



Wettkampf- programm Kunstturnen weiblich 2018+

Grundlagen
Jugendstufen
Allgemeine Klasse

Inhalt

Vorwort	3
Impressum	3
Geräteausstattung	4
Wettkampfstufen & Alter	5
Übersicht Elemente	6
Bewertung	10
A-Note (Ausgangswert)	10
Neutrale Abzüge (A-Kampfgericht)	11
Ausführungsabzüge	12
Podiumsbereich	12
Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Sprung	13
Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Stufenbarren	14
Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Balken	15
Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Boden	16
Grundlagenprogramm	17
GL1 – Sprung	18
GL2 – Sprung	19
GL1 – Stufenbarren	20
GL2 – Stufenbarren	22
GL1 – Balken	24
GL2 – Balken	26
GL1 – Boden	28
GL2 – Boden	30
Jugendstufe 3	32
J3 – Sprung	33
J3 – Stufenbarren	34
J3 – Balken	36
J3 – Boden	38
Jugendstufe 2	39
J2 – Sprung	40
J2 – Stufenbarren	41
J2 – Balken	43
J2 – Boden	46
Jugendstufe 1	47
Allgemeine Klasse	49
Anhang	52
Abkürzungen	52
Begriffe	52
Bilderreihen Landedrill (LD) und Verbindungsdrill (VD)	53
CoP 2017-20: Abschnitt 8.3	54

VORWORT

Vor euch liegt das neue ÖFT-Wettkampfprogramm 2018+ für Kunstturnerinnen „Grundlagenprogramm, Jugendstufen und Allgemeine Klasse“. Das Technische Komitee des ÖFT hat sich monatelang intensiv mit der Ausarbeitung dieses Wettkampfprogramms befasst. In die Neugestaltung wurden außerdem die Ideen und Vorschläge aller Landesverbände und vieler Expert/innen eingearbeitet.

Das wichtigste Anliegen und Ziel des neuen Programms ist es, einerseits den Vereinen ein funktionierendes Werkzeug zum Erlernen der Basiselemente im Turnen in die Hand zu geben. Andererseits soll talentierten Mädchen eine verlässliche Grundlage auf dem Weg zur Spitze geboten werden. Wir sind überzeugt, dass uns dieser Spagat sehr gut gelungen ist.

Das **Grundlagenprogramm** bietet einen ausgezeichneten Einstieg ins Kunstturnen – neben dem Training in den Leistungszentren insbesondere für die Basisarbeit in den Vereinen. Damit soll und wird das Grundlagenprogramm einen wichtigen Beitrag leisten, um nach einigen Jahren mit rückläufiger Tendenz wieder mehr Vereine für das Engagement im Mädchen-Kunstturnen zu begeistern. Bitte ausprobieren: es geht überall, in jedem Verein, macht viel Sinn und Spaß!

Das **Jugendprogramm** ist für alle Turnerinnen ab 10 Jahren konzipiert. Die Pflichtübungen sind so aufgebaut, dass die Turnerinnen an das heute notwendige Niveau der Juniorinnen und Elite und somit an die Regeln der internationalen Wertungsvorschriften der FIG (Internationaler Turnerbund) herangebracht werden können. Das Jugendprogramm bietet darüber hinaus einen idealen Einstieg in die **Allgemeine Klasse**.

Mein besonderer Dank gilt den Mitgliedern des Technischen Komitees: Nationaltrainer Dirk Van Meldert, Juniorinnen-Assistenztrainer Daniel Rexa, Nachwuchstrainer Miklos Panczel, Choreographin Julia Nica, internationale Kampfrichterin Nina Stuppacher und FIG-TK Mitglied Johanna Gratt.

Ohne ihren großartigen Einsatz und ihre intensive Zusammenarbeit wäre das vorliegende Programm nicht möglich gewesen. Weiters möchte mich bei allen bedanken, die mit ihrer Expertise und ihrer Motivation geholfen haben, das Programm zu verwirklichen.

Ich wünsche euch allen viel Freude beim Erarbeiten.

Eva Pöttschacher
Sportdirektorin Kunstturnen weiblich

IMPRESSUM

Herausgeber: Österreichischer Fachverband für Turnen, Schwarzenbergplatz 10, 1040 Wien
ZVR-Zahl 855650079, Tel. +43 1 505 51 79, office@oeft.at, www.oeft.at

Verantwortlich: Sportdirektorin Eva Pöttschacher

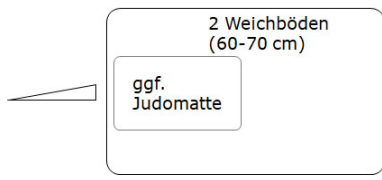
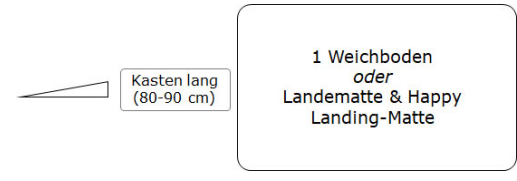
Inhaltliche Gestaltung: Technisches Komitee Kunstturnen weiblich des ÖFT

Bilder: DI Josef Toth

Download der jeweils aktuellen Fassung: www.oeft.at

GERÄTEAUSSTATTUNG

Die Geräthöhen, Mattenhöhen u. ä. entsprechen, wenn nicht anders angegeben, den internationalen Bestimmungen.

	Grundlagenstufe 1	Grundlagenstufe 2
Sprung	 <p>1 Sprungbrett, 2 Weichböden (60-70 cm), ggf. 1 Judo-Matte</p>	 <p>1 Sprungbrett, 1 Kasten lang (Höhe 80-90 cm), 1 Weichboden (30-40 cm) oder Landematte 20 cm & Happy Landing-Matte 10 cm</p>
Stufenbarren	Tiefreck* über Körpergröße + Matten mind. 5 cm	Tiefreck* stirnhoch + Matten mind. 5 cm
	Steckreck* hanghoch	Steckreck hoch mit Kasten als Aufstiegshilfe Handschuhe und Schlaufen sind selbst mitzubringen
	*Holm oder Reckstange je nach Ausschreibung	
Balken	Balken ab Boden 1.00 m + Matten 20 cm + Happy Landing-Matte für Abgang Ein Sprungbrett ist als Absprunghilfe beim Angang erlaubt.	
Boden	Bodenbahn 12 m	

	Jugend 3	Jugend 2	Jugend 1
Sprung	Tisch 1.10 m vor Plateau 60-70 cm: Weichboden 30-40 cm + Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm sowie Sprungbrett vor Landematte 20 cm + Happy Landing- Matte 10 cm, ggf. Rondat- Sicherheitsmatte und Handstützmatte (eine 5 cm Judomatte unter der Handstützmatte ist erlaubt)	Tisch 1.15 m oder 1.25 m vor Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm (laut CoP)	International: 1.25 m vor Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm (laut CoP)
Stufenbarren	International: 2.50 m / 1.70 m (vom Boden) + Matten 20 cm Weichboden als Landefläche erlaubt (auf Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte draufgelegt)		
Balken	International: 1.25 m (vom Boden) + Matten 20 cm		
Boden	International: Bodenfläche 12 m x 12 m Turnen in Bahnen erlaubt		

WETTKAMPFSTUFEN & ALTER

	Regional ¹	National	International
Grundlagenstufe 1 (GL1)	Ab 6 Jahre		
Grundlagenstufe 2 (GL2)	Ab 6 Jahre		
Jugendstufe 3 ² (J3)	10 – 11 Jahre B: 12 – 15 Jahre	10 – 11 Jahre Team 5 / 4	
Jugendstufe 2 ² (J2)	11 – 13 Jahre	11 – 13 Jahre Team 4 / 3	
Jugendstufe 1 (J1)	12 – 14 Jahre	12 – 14 Jahre Team 3 / 2	
Allg. Juniorinnen-Klasse ³	13 – 15 Jahre	13 – 15 Jahre	
Allgemeine Klasse	16 Jahre und älter	16 Jahre und älter	

Internationale Wettkampfstufen (FIG – CoP)

Juniorinnen ³	13 – 15 Jahre	13 – 15 Jahre	14 – 15 Jahre
Elite	16 Jahre und älter	16 Jahre und älter	16 Jahre und älter

- ¹ Die Einteilung der Alterstufen bei regionalen Wettkämpfen obliegt den jeweiligen Landesverbänden.
² Jugend 3 und Jugend 2 müssen bei jeweils mind. einer Österr. Jugendmeisterschaft absolviert werden.
³ Bei Österr. Meisterschaften gelten prioritär die Jahrgänge der jeweiligen Ausschreibung.

Die Altersangaben entsprechen dem Jahrgangsalter (Alter im Kalenderjahr).

Mindestalter: Bei allen österreichischen Meisterschaften gilt das Mindestalter von 10 Jahren. Für alle anderen Wettkämpfe gilt das Mindestalter von 6 Jahren.

Teilungszahlen: Sind in einer Stufe sehr viele Turnerinnen am Start, so ist es den Veranstaltern der regionalen Wettkämpfe vorbehalten, die Stufe in zwei Altersklassen aufzuteilen.

ÜBERSICHT ELEMENTE

Sprung

	Grundlagenstufe 1	Grundlagenstufe 2	Jugendstufe 3	Jugendstufe 2
Geräteaufbau	<i>Sprungbrett vor 2 Weichböden</i>	<i>Sprungbrett vor Kasten lang und 1 Weichboden</i>	<i>Tisch 1.10 m, Plateau 60-70 cm UND Sprungbrett vor Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm, ggf. Rondat-Sicherheitsmatte</i>	<i>Tisch wahlweise 1.15 m oder 1.25 m, Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm</i>
Überschlag, vorbereitende Übungen bzw. Überschlag – Salto vw.	<ul style="list-style-type: none"> → Anlauf – Aufhocken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung auf der Matte ★ Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung auf der Matte ★ Sprungrolle mit gestreckter Hüfte oder C+Position ★ Anlauf – Sprung gestreckt zum Handstand – Umfallen in die gestreckte Rückenlage 	<ul style="list-style-type: none"> → Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung vom Kasten ★ Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung mit LAD 180° vom Kasten ★ Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung mit LAD 360° vom Kasten ★ Anlauf – Überschlag zum Stand 	<ul style="list-style-type: none"> → Überschlag zum Stand → Salto vw. gestreckt 	<ul style="list-style-type: none"> → Überschlag ★ Überschlag – Salto vw. (Ausführung beliebig)
Tsukahara (-Ansatz)				<ul style="list-style-type: none"> → Rondat (Tsukahara-Ansatz) ★ Tsukahara gehockt
Yurchenko (-Ansatz)			<ul style="list-style-type: none"> ★ Rondat Salto rw. gestreckt (Yurchenko-Ansatz) 	<ul style="list-style-type: none"> → Yurchenko-Ansatz ★ Yurchenko gehockt ★ Yurchenko offen gehockt (Arme gestreckt und weg von den Beinen)

Stufenbarren

Element/e	Grundlagenstufe 1	Grundlagenstufe 2	Jugendstufe 3	Jugendstufe 2
Vorbereitende Positionen	<ul style="list-style-type: none"> → Beugehang → Winkelhang gehockt → Durchschieben zum Hang rücklings ★ Winkelhang (gestreckte Beine) ★ Kipphang 	<ul style="list-style-type: none"> → Beugehang → Felghang → Kipphang → Winkelhang 		
Aufschwung bzw. Kippe	<ul style="list-style-type: none"> ★ Hüftaufschwung 	<ul style="list-style-type: none"> → Hüftaufschwung ★ Kippe 	<ul style="list-style-type: none"> → Hüftaufschwung ★ Kippe ★ Langhangkippe 	<ul style="list-style-type: none"> → Kippe → Langhangkippe
Rückschwung (in den Handstand)		<ul style="list-style-type: none"> → Rückschwung 90° ★ Rückschwung 135° bzw. in den Handstand 	<ul style="list-style-type: none"> → Rückschwung in den Handstand 	<ul style="list-style-type: none"> → Rückschwung in den Handstand
Holmnahe Elemente		<ul style="list-style-type: none"> → Umschwung → Unterschwingung 	<ul style="list-style-type: none"> → Umschwung ★ Freie Felge in den Handstand 	<ul style="list-style-type: none"> → Freie Felge in den Hdst. (Sohlwelle) ★ Bückumschwung in den Hdst. ★ Stalder rw. in den Hdst. ★ Holmnahe Element im 2. Griff
Schwünge und Riesenfelgen	<ul style="list-style-type: none"> → C+/C-Position im Hang 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Schlaufenreck</u> → Schwingen ★ Riesenfelgen rw. 	<ul style="list-style-type: none"> → Schwingen ★ Riesenfelgen rw. mit oder ohne 180° LAD 	<ul style="list-style-type: none"> → Schwingen ★ Riesenfelgen rw. mit oder ohne LAD (180° oder 360°) ★ Riesenfelge vw. (2. Griff)
Abgang Salto rw.			<ul style="list-style-type: none"> ★ Abgang Salto rw. gestreckt 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Abgang Salto rw. gestreckt

Balken

Element/e	Grundlagenstufe 1	Grundlagenstufe 2	Jugendstufe 3	Jugendstufe 2
Angang	→ Überspreizen ★ Grätschwinkelstütz	→ Überspreizen → Grätschwinkelstütz ★ Grätschwinkelstütz – Hochziehen z. Bückstand	→ Grätschwinkelstütz ★ Grätschwinkelstütz – Schweizerhandstand	→ Springen in den Handstand 2 Sek. ★ Heben in den Handstand (Schweizerhandstand) 2 Sek.
Schritt- kombinationen	→ 2 x Battement vw. → 2 x Schritt mit Passé → 4 x Schritt im Relevé	→ Vorbereitung Spagatsprung (Battement vw./rw.)	→ Seitwärtsbewegung lt. CoP	→ Seitwärtsbewegung lt. CoP
Dr. auf 1 Bein	→ ½ Dr. im Relevé	→ ½ Dr. im Relevé mit Passé	→ Pirouette 360° mit Passé	→ Pirouette 360° mit Passé
Sprünge – jumps	→ Strecksprung ★ 2 x Strecksprung mit Beinwechsel	→ Strecksprung → Hocksprung	→ Hocksprung → Strecksprung mit ½ Dr.	→ Spreizhocksprung → Spagat- od. Grätschsprung mit ½ Dr.
Sprünge – leaps, hops		→ Sissone > 90° → Einbeiniger Spagatsprung	→ Sissone → Einbeiniger Spagatsprung	→ Sissone → Einbeiniger Spagatsprung
Gymnastische Serien (GS) bzw. Kombination		→ Kombi: einbeiniger Spagatsprung – Strecksprung	→ Kombi: Hocksprung – Strecksprung mit ½ Dr. → GS: Sissone – einbeiniger Spagatsprung	→ GS: einbeiniger Spagatsprung – Sissone ★ GS mit Durchschlagsprung ★ GS mind. B+B+A
Gleichgewicht auf 1 Bein	→ Arabesque ★ Standwaage > 90°	→ Standwaage > 135°	→ Standwaage > 135°	
Handstand		→ Handstand Vorbereitung – LD ★ Handstand – LD ★ Handstand mit Aufspreizen der Beine – LD	→ Handstand 2 Sek. – LD	
Akro-Element sw./vw.		★ Rad – LD	→ Rad	→ (freie) Rolle od. Bogen vw. od. Überschlag vw. ★ Freier Überschlag od. freies Rad
Akro-Element rw.			★ Bogen rw. – LD	
(Vorbereitung für) Akro-Serie			★ Handstand 2 Sek. – LD – Flick-Flack – LD ★ Flick-Flack – VD – Flick-Flack – LD	→ Akroserie mit 1 Flugel. – LD ★ Akroserie mit 2 Flugel. – LD ★ Mix-Serie mind. B+B+A
Abgang	→ Strecksprung ★ Rad mit Schließen der Beine	→ Rad mit Schließen der Beine → Salto rw. gehockt	→ Salto rw. gehockt → Salto vw. gehockt ★ Rad – Salto rw. gehockt	→ Salto vw. gehockt → Rad – Salto rw. gehockt ★ Rondat – Salto rw. gehockt oder gestreckt ★ Flick-Flack – Flick-Flack – Salto rw. gehockt oder gestreckt

Boden

Element/e	Grundlagenstufe 1	Grundlagenstufe 2	Jugendstufe 3	Jugendstufe 2
Schritt-kombinationen	→ Battement vw./rw./sw. → 2 x Chassé sw.	→ Battement sw.		
Dr. auf 1 Bein		→ Pirouette 360° mit Passé	→ Pirouette 360° mit Passé	→ Pirouette 360° mit Passé oder B-Drehung lt. CoP
Sprünge – jumps	→ Strecksprung	→ Beidbeiniger Spagatsprung → 2x Strecksprung mit ½ Dr. → Strecksprung 1/1 Dr.	→ Beidbeiniger Sprung mit ½ Dr. (Spagat, Grätsch oder Spreizhock)	→ Beidbeiniger Sprung mit 180° (B) od. 360° (C laut CoP)
Sprünge – leaps, hops		→ Fouetté → Spagatsprung einbeinig → Pferdchenhüpfer	→ Fouetté gesprungen → Durchschlagsprung → Spagatsprung einbeinig → Temps Levé seit	→ Kadettsprung
Gym. Passage		→ Chassé – Spagatsprung – Pferdchenhüpfer	→ Durchschlagsprung – Spagatsprung einbeinig – Temps levé seit	→ Gym. Passage lt. CoP ★ Gym. Passage mit einbeinigem Ringsprung, Johnson od. Johnson 1/2
Beweglichkeit	→ Briefmarke → Schwimmer	→ Querspagat	→ Querspagat	
Handstand	→ Handstand ★ Halber Schweizer	→ Heben in den Handstand aus Kniestand ★ Schweizer-Handstand aus GWS		
Felgrolle rw.	★ Rolle rw.	→ Felgrolle in den langen Liegestütz ★ Felgrolle in Handstandnähe	→ Felgrolle in den Handstand	→ Felgrolle mit 180° Dr. ★ Felgrolle mit 360° Dr.
Akro sw./vw.	→ Rolle vw. → Rad	→ Rondat → Handstandspringen ★ Kopfkippe → Überschlag	→ Balken-Element vw./sw. → Ü beidbeinig ★ Ü einbeinig – Ü beidbeinig ★ Ü beidbeinig – Hecht-Ü – Sprungrolle	→ Ü beidbeinig – Hecht-Ü ★ Ü beidbeinig – Salto vw. gehockt ★ Ü beidbeinig – Salto vw. gestreckt
Akro rw.	★ Brücke	→ Brücke ★ Bogen rw. ★ Flick-Flack	→ Rad – Flick-Flack mit gespreizten Beinen → R – F – Strecksprung ★ R – 2 x Flick-Flack ★ R – 3 x Flick-Flack ★ R – F – Salto rw.	→ R – 2 x F – Strecksprung → R – F – Salto rw. (gehockt/gestreckt) ★ R – F – TS – F – Strecksprung ★ R – F – TS – F – Salto rw. ★ R – F – Salto rw. 360° ★ R – F – Salto rw. 540° oder 720° LAD

BEWERTUNG

Jugend 1, Allgemeine Klasse:

Diese werden grundsätzlich laut der aktuellen Int. Wertungsvorschriften der FIG (Code of Points – CoP) bewertet. Adaptierungen hinsichtlich Kompositionsanforderungen, Anzahl der geforderten Elemente und Artistik-Abzüge sind in den entsprechenden Abschnitten gesondert angeführt.

Die Endnote im Grundlagenprogramm, in Jugendstufe 3 und Jugendstufe 2 setzt sich folgendermaßen zusammen:

A-Note (inkl. Bonus) – Abzüge – Neutrale Abzüge

A-Note (Ausgangswert)

Die A-Note jeder einzelnen Übung ist angegeben. An manchen Geräten bzw. in manchen Stufen ermittelt sich die A-Note aus der Summe der A-Noten der gezeigten Teilbereiche.


Bonus

Für bestimmte Elemente oder Verbindungen wird ein Bonus vergeben, wenn das Element/die Verbindung technisch erkennbar geturnt wird. Der Bonus wird bei einem Sturz anerkannt, wenn das Element anerkannt wird. Der Bonus ist Teil der A-Note. Es gibt 2 Arten von Boni. Der Wert der Boni ist in dem Symbol angegeben.


 Elemente der Grundübung werden ersetzt.

 Elemente sind zusätzlich zur Grundübung zu zeigen.

Serienbonus

 Für bestimmte Verbindungen mind. B+B+A (Balken Jugend 2) bzw. B+B+B (Balken Jugend 1 und Allg. Klasse) wird ein Serienbonus vergeben, wenn die Verbindung ohne Sturz gezeigt wird. Der Serienbonus beträgt **0.20 P**.

Landebonus

 Für korrekte Landung (Knie- und Hüftwinkel ca. 90°, Arme in Vor-/Schrägvorhalte, anschließend Aufstrecken zum Stand [A. schräghoch]) wird ein Bonus vergeben, wenn es keinen Landeabzug (Körperhaltung/Gleichgewicht) gibt. Der Landebonus beträgt **0.30 P**.

Ausnahme: Boden der Jugendstufe 3 und 2 (pro Akrobahn, die nicht mit Sprungrolle endet, kann einmal ein Landebonus von +0.10 vergeben werden).

Wiederholung

- Pflicht- und Bonuselemente, die nicht anerkannt werden, können ohne Abzug (einmal) wiederholt werden.
- Im *Grundlagenprogramm* ist ein Wiederholen von Bonus-Elementen nur bei folgenden Elementen gestattet: Balken – Rad, Stufenbarren – Kippe.
- In den *Jugendstufen* ist eine Wiederholung von Bonuselementen und -verbindungen grundsätzlich gestattet. Ausnahmen: Balken J3 – Schweizerhandstand, Balken J2 – gymnastische Serie.
- Bonusverbindungen, bei denen das letzte Element nicht anerkannt wird und einen Sturz aufweist, können ohne Abzug wiederholt werden.
- Bei Unterbrechung einer Bonusverbindung **ohne** Sturz und Wiederholung kommt ein neutraler Abzug von N -0.50 zur Anwendung. Ausnahme: Balken J2 – Wahl-Akro-Serie: auch Grundübung darf wiederholt werden.
- Bei Unterbrechung einer Bonusverbindung **mit** Sturz ist eine Wiederholung ohne Abzug erlaubt. Ausnahme: Balken J2 – Wahl-Akro-Serie: auch Grundübung darf wiederholt werden.

Neutrale Abzüge (A-Kampfgericht)

Das A-Kampfgericht informiert die E-Kampfrichter/innen über die Anwendung von neutralen Abzügen. Bei einem Element kann nur ein (!) neutraler Abzug für Technik zur Anwendung kommen – andere neutrale Abzüge (z.B. Trainer/in im Podiumsbereich) aber schon.

* ... Stufenbarren Grundlagenstufe 1-2 / Balken Grundlagenstufe 1-2 & Jugend 3 / Boden Grundlagenstufe 1-2

** ... Stufenbarren Jugend 3-2, Balken Jugend 2

	A	N	E
--	---	---	---

Auslassen

Auslassen eines „Kästchens“* bzw. eines Elementes**		1.50	
Auslassen eines Elements in der Tanzpassage bzw. in einer Riesenfolgen-Kombination von 3 oder mehr Elementen in der Übung		0.50	
Auslassen eines Elements der gymnastischen Serie oder Kombination (Balken)		1.00	
Auslassen des Abgangs (Balken, Stufenbarren: Salto, wenn gefordert)		1.50	
Trainerhilfe		2.50 (1.50 Auslassen + 1.00 laut CoP)	Keine weiteren Abzüge

Unvollständige Übungen

Turnerin kann Übung nicht beenden, es fehlen bis zu 3 Kästchen		1.50 je Kästchen	
Turnerin turnt nur die halbe Übung	50% der A-Note (inkl. erturntem Bonus)		
TUI turnt nur 3 Kästchen	A-Note 4.00		

Ersetzen, Nicht-Anerkennen bzw. Vertauschen

Ersetzen bzw. Nicht-Anerkennen eines „Kästchens“* bzw. eines Elementes** Bewusstes Ersetzen ist nur für vorbereitende Elemente bzw. Vorübungen erlaubt!!!		1.00	
Vertauschen (nur einmal abgezogen) der Reihenfolge von einem „Kästchen“* bzw. eines Elementes**		1.00	
Falsch geturnte Reihenfolge in einer Verbindung		0.50	

Pause in vorgeschriebenen gymnastischen oder akrobatischen Serien bzw. Verbindungen		0.50	
Zusätzlich geturnte Teile in Pflichtübungen oder Pflichtverbindungen		0.50	

Wiederholung eines (anerkannten) Pflicht-Elementes	Wird nicht berücksichtigt		Abzüge für Ausführung
Unterbrechung einer Bonusverbindung <i>ohne</i> Sturz und Wiederholung	Erlaubt, wird berücksichtigt	0.50	

Übermäßige Kommunikation (Einsagen durch den Trainer/die Trainerin)		0.50	
Abzüge für Linie, Verhalten der Turnerin oder des Trainers/der Trainerin ...		Laut CoP	Laut CoP

Ausführungsabzüge

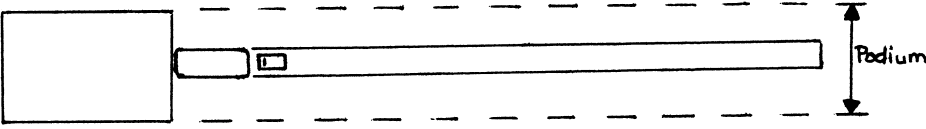
Die Bewertung folgt grundsätzlich dem aktuell gültigen CoP (Abschnitt 8.3 – Tabelle für allgemeine Fehler und Abzüge aus dem CoP 2017-20 siehe Anhang). Abweichungen bzw. zusätzliche Abzüge sind:

- a) *spezielle gerätespezifische Abzüge des österr. Wettkampfprogrammes*, d. h. wiederkehrende Abzüge über alle Stufen
Am Sprung: die entsprechenden Abzüge laut CoP und die Abzüge des österr. Wettkampfprogrammes wurden zur besseren Übersicht in einer Tabelle zusammengefasst.
- b) *spezielle elementspezifische Abzüge*, d. h. Abzüge, die eine Stufe bzw. ein Element betreffen

Nach einem Sturz in einer Pflichtübung am Stufenbarren **werden für wiederholte Elemente (z. B. Kippe – Rückschwung i. d. Handstand) die Abzüge lt. CoP vorgenommen.**

Podiumsbereich

Während der Ausführung der Wettkampfübung gilt:

Sprung	Der Trainer/die Trainerin darf nicht innerhalb der Mattenbreite stehen. 
Stufenbarren	Der Aufenthalt des Trainers/der Trainerin auf den Matten ist erlaubt.
Balken	Der Trainer/die Trainerin darf die Matten des Balkens nicht betreten.
Boden	Der Trainer/die Trainerin darf die Bodenbahn bzw. Bodenfläche nicht betreten.

Keine Bonus-Anerkennung, wenn Trainer/in im Podiumsbereich

Hält sich der Trainer/die Trainerin während der Übung im Podiumsbereich auf, so erfolgt ein neutraler Abzug von -0.50 Punkten UND ein etwaiger Bonus wird NICHT anerkannt!

Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Sprung

Fehler	0.10	0.30	0.50	1.00
E-Kampfgericht				
Allgemeine Abzüge				
- Ungenügend offener ARW	x	x		
- Ungenügend offener Hüftwinkel (Körperstreckung)	x	x		
- Abweichung von der geraden Richtung in der Landung	x			
Strecksprünge mit/ohne LAD				
- Ungenügend offener ARW	x	x		
- Ungenügend offener Hüftwinkel (Körperstreckung)	x	x		
- Unvollendete Drehung	x	x		
Anlauf/Einsprung/Absprung				
- Unkoordinierter Anlauf	x	x		
- Zu langsamer Anlauf	x	x		
- Kein Armzug mit Fixierung		x		
- Einsprung/Absprung ohne Koordination	x	x		
- Einbeiniger Absprung				x
Erste Flugphase				
Schlechte Technik				
- Hüftwinkel	x	x		
- Hohlkreuz	x	x		
- Gebeugte Knie	x	x	x	
- Geöffnete Beine/Knie	x	x		
Abdruckphase (falls vorhanden)				
Schlechte Technik				
- Schulterwinkel	x	x		
- Gebeugte Arme	x	x	x	
- Versetztes-alternatives Stützen der Hände	x	x		
Zweite Flugphase (falls vorhanden)				
- Übertriebener „Snap“	x	x		
- Höhe	x	x	x	
- Körperposition				
• Nicht-Beibehalten der gestreckten Körperhaltung	x	x		
• Gebeugte Beine	x	x	x	
• Geöffnete Beine/Knie	x	x		
- Ungenügende Weite	x	x		
- Unterrotation				
• Ohne Sturz	x			
• Mit Sturz		x		
Landeabzüge				
- Zusätzliche Armbewegungen	x			
- Gleichgewichtsverlust	x	x		
- Zusätzliche Schritte, kleiner Hüpfen	je x			
- Großer Schritt oder Sprung		je x		
- Fehlerhafte Körperhaltung	x	x		
- Tiefe Landung			x	
- Sturz				x

Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Stufenbarren

Fehler	0.10	0.30	0.50 oder mehr
E-Kampfgericht			
- Streifen der Matte			x
- Fehlendes Halten 2 Sek., wenn vorgeschrieben		x	
- Zu schnelles Fallenlassen der Beine aus Kipp-, Sturz- oder Winkelhang	x		
- Unsicherheiten bei der Stützaufnahme bei Hüftaufschwung	x	x	
- Mangelhafte C+/C-Position	x	x	
- Mangelhafter Rhythmus in Elementen	x		
Gerätespezifische vorbereitende Bewegungen (Grundlagenprogramm)			
- Body Shape: kleine, mittlere oder große Abweichungen von der Idealbewegung <i>Dazu gehören: ungenügend offener ARW oder BRW (Streckung), fehlerhafte Kopfhaltung, geöffnete Beine, gebeugte Beine, gebeugte Arme.</i>	x	x	0.50/0.80

Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Balken

Fehler	0.10	0.30	0.50 oder mehr
E-Kampfgericht			
- Fehlendes Halten 2 Sek., wenn vorgeschrieben		x	
- Unerlaubtes Absenken aus dem Relevé, wenn vorgeschrieben		x	
- Body Shape bei gymnastischen und vorbereitenden Elementen <i>Dazu gehören: ungenügend offener ARW oder BRW (Streckung), Spreizwinkel, fehlerhafte Körperhaltung, geöffnete Beine, gebeugte Beine, Höhe.</i>	x	x	0.50/0.80
- Unvollendete LAD bei gymnastischen Elementen (> 0° - 45° Abweichung)	x	x	
- Mangelhafter Rhythmus in akrobatischen und gymnastischen Verbindungen sowie gymnastischen Kombinationen	x		
Akrobatische Elemente			
- Ungenügend offener ARW	x	x	
- Ungenügend offener Hüftwinkel (Streckung)	x	x	
- Auslassen des Landedrills (LD) bzw. Verbindungsdrills (VD) (nur Jugendstufen)		x	
- Mangelhafte Ausführung des LD bzw. VD (nur Jugendstufen)	x		
Am Ende der Übung			
- Schlechte Körperhaltung während der Übung			
• Körper-, Arm- und Kopfposition, Fokus	x	x	
• Füße nicht gestreckt/gespannt/ungenügendes Relevé	x	x	
• Amplitude/mangelhaft gestreckter Rücken	x	x	
- Fehlender Rhythmus	x	x	
- Ungenügende Dynamik	x	x	
Abweichungen der Arm- bzw. Körperbewegungen von der Ausschreibung bei Pflichtübungen			
- Kleine/mittlere/große Abweichung <i>Eine Interpretation der Pflichtübungen durch mehr Bewegungsweite ist ohne zusätzlichen Abzug zulässig. Beispiele: Gehschritte im Relevé, aktives Beinspreizen, ...</i>	x	x	X
- Zusätzliche Schritte (Adjustment), wenn nicht explizit erlaubt	je 0.10 pro Kästchen		

Zusätzlich zu CoP Abschnitt 9 (Technische Bestimmungen) gibt es folgende Abzüge, die im Rahmen von „Body Shape“ zur Anwendung kommen:

Strecksprung (mit oder ohne LAD)

Ungenügend geöffneter ARW 0.10/0.30

Ungenügende Hüftstreckung 0.10/0.30

Spreizwinkel (Abweichung von 180°)

> 45° - 90° 0.50

Die Abzüge für Body Shape umfassen **nicht**:

- Landeabzüge
- Gleichgewichtsverlust

Gerätespezifische Abzüge zusätzlich zu CoP – Boden

Fehler	0.10	0.30	0.50 oder mehr
E-Kampfgericht			
- Fehlendes Halten 2 Sek., wenn vorgeschrieben		x	
- Mangelhafte C+/C-Position, wenn vorgeschrieben	x		
- Body Shape bei gymnastischen und vorbereitenden Elementen <i>Dazu gehören: ungenügend offener ARW oder BRW (Streckung), Spreizwinkel, fehlerhafte Körperhaltung, geöffnete Beine, gebeugte Beine, Höhe.</i>	x	x	0.50/0.80
- Unvollendete LAD bei gymnastischen Elementen (> 0° - 45° Abweichung)	x	x	
Akrobatische Elemente			
- Ungenügend offener ARW	x	x	
- Ungenügend offener Hüftwinkel (Streckung)	x	x	
Drehungen (Gymnastik und Akrobatik)			
- Drehung nicht vollendet	x	x	
Am Ende der Übung			
- Schlechte Körperhaltung während der Übung			
• Körper-, Arm- und Kopfposition, Fokus	x	x	
• Füße nicht gestreckt/gespannt/ungenügendes Relevé	x	x	
• Amplitude/mangelhaft gestreckter Rücken	x	x	
- Fehlender Rhythmus	x	x	
- Ungenügende Dynamik	x	x	
Abweichungen der Arm- bzw. Körperbewegungen von der Ausschreibung			
- Kleinere/mittlere/große Abweichung bei Pflichtübungen <i>Eine Interpretation der Pflichtübungen durch mehr Bewegungsweite ist ohne zusätzlichen Abzug zulässig. Beispiele: Gehschritte im Relevé, aktives Beinspreizen, ...</i>	x	x	x
- Artistik (Jugend 3, 2) <i>Wertungskriterien: Harmonie von Musik und Bewegung, Interpretation der Übung sowie Kreativität in der Zusammenstellung der Übung.</i>	x	x	x
- Fehlende Abwechslung in der Choreographie in den Ecken	je x		

Zusätzlich zu CoP Abschnitt 9 (Technische Bestimmungen) gibt es folgende Abzüge, die im Rahmen von „Body Shape“ zur Anwendung kommen:

Strecksprung (mit oder ohne LAD)

Ungenügend geöffneter ARW 0.10/0.30

Ungenügende Hüftstreckung 0.10/0.30

Spreizwinkel (Abweichung von 180°)

> 45° - 90° 0.50

Die Abzüge für Body Shape umfassen **nicht**:

- Landeabzüge
- Gleichgewichtsverlust



Wettkampfprogramm Kunstturnen weiblich 2018+

Grundlagenprogramm

Grundlagenstufe 1 (GL1)
Grundlagenstufe 2 (GL2)



GL1 – Sprung

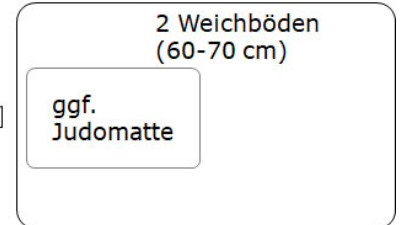
A-Note: 10.00/10.50/11.00/12.00



2 Versuche (gleiche oder unterschiedliche), der bessere kommt in die Wertung.



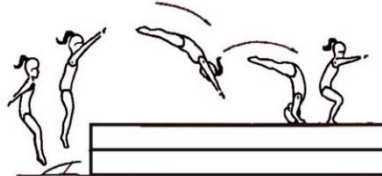
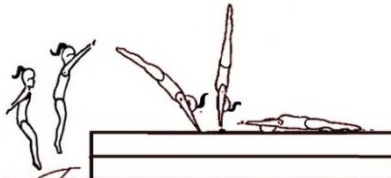
Geräteaufbau:

Sprungbrett vor 2 Weichböden (60-70 cm); ggf. kann bei der Grundübung sowie bei Bonus 1 eine Judomatte als Auflage verwendet werden.



Abzüge für Anlauf/Einsprung/Absprung..... siehe gerätespezifische Abzüge

Auswahl aus:

10.00	<p>Grundübung Anlauf – Aufhocken mit sofortigem Absprung zum Streck sprung auf der Matte</p> 	<p>Fehlende Flugphase0.10/0.30/0.50 Ungenügende Hüftstreckung 1. Phase 0.10/0.30 Lösen der Hände nacheinander0.50 Stopp vor Streck sprung0.50 Einbeiniger Absprung von der Matte oder kein Absprung erkennbar 1.00</p>
10.50	<p>Bonus 1 Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Streck sprung auf der Matte</p> 	<p>Fehlende Flugphase0.10/0.30/0.50 Ungenügende Hüftstreckung 0.10/0.30</p>
11.00	<p>Bonus 2 Sprungrolle mit gestreckter Hüfte oder C+Position</p> 	<p>Fehlende Flugphase0.10/0.30/0.50 Ungenügende Hüftstreckung 0.10/0.30</p> <p>Aufsetzen auf dem Kopf (Scheitel)0.50 Unkoordinierte Rollbewegung0.10/0.30/0.50 Aufstehen mit Aufgreifen der Hände 0.50 Unkoordiniertes Aufstehen 0.10/0.30 Fehlendes Aufstehen 1.00</p>
12.00	<p>Bonus 3 Anlauf – Sprung gestreckt zum Handstand – Umfallen in die gestreckte Rückenlage</p> 	

GL2 – Sprung

A-Note: 13.00/13.50/14.00/15.00



2 Versuche (gleiche oder unterschiedliche), der bessere kommt in die Wertung.

Geräteaufbau:

Sprungbrett vor Kasten lang (Höhe 80-90 cm), 1 Weichboden (30-40 cm) oder Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm.



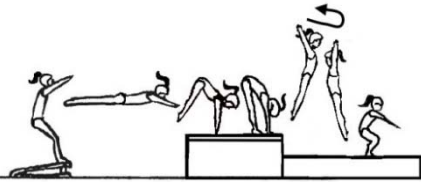
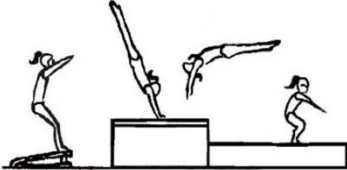


Kasten lang
(80-90 cm)

1 Weichboden
oder
Landematte & Happy
Landing-Matte

Abzüge für Anlauf/Einsprung/Absprung..... siehe gerätespezifische Abzüge

Auswahl aus:

13.00	Grundübung Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung vom Kasten 	
13.50	Bonus 1 Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung mit LAD 180° vom Kasten (flüssige Bewegung) 	Fehlende Flugphase0.10/0.30/0.50 Ungenügende Hüftstreckung vor Bücken..... 0.10/0.30 Lösen der Hände nacheinander.....0.50 Stopp vor Strecksprung0.50 Einbeiniger Absprung vom Kasten oder kein Absprung erkennbar1.00
14.00	Bonus 2 Anlauf – Aufbücken mit sofortigem Absprung zum Strecksprung mit LAD 360° vom Kasten (flüssige Bewegung) 	
15.00	Bonus 3 Anlauf – Überschlag zum Stand 	Ungenügende Hüftstreckung0.10/0.30/0.50

GL1 – Stufenbarren

A-Note: 10.00 + max. 2.00 Bonus + Landebonus



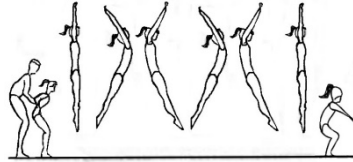
Teil 1


Geräteaufbau: Reck über Körpergröße (Reckstange oder Holm). Für den Bonus „Hüftaufschwung“ ist eine Erhöhung (z.B. Reutherbrett) bis maximal Stirnhöhe gestattet.

<p>★ +1.0 Bonus 1: Heben zum beidbeinigen Hüftaufschwung vl. rw. mit gestreckten Beinen und gebeugter Hüfte zum Stütz vl. (BRW offen, BWS gekrümmt) – Abrollen in den ...</p>	<p>Absprung zum Hüftaufschwung 0.30 Einbeiniger Absprung kein Bonus Hüftaufschwung schwerfällig geturnt..... 0.50</p> <p>Stütz: Ungenügende Körperstreckung.....0.10/0.30 Korrektur des Griffes..... 0.10</p> <p>Abrollen: Unkontrolliertes Absenken0.10/0.30</p>
<p>Beugehang 2 Sek. mit gehockten Beinen, Kinn über der Stange (Einnehmen mit Trainerhilfe erlaubt, wenn Bonus 1 nicht gezeigt wird)</p>	<p>Kinn nicht über Stange..... 0.50</p>
<p><i>Auswahl aus:</i></p> <p>➔ Grundübung: Strecken der Arme zum Winkelhang 2 Sek. mit gehockten Beinen (BRW < 90°)</p> <p>★ +0.5 Bonus 2a: Strecken der Arme zum Winkelhang 2 Sek. mit gestreckten Beinen (BRW < 90°)</p> <p>★ +1.0 Bonus 2b: gleichzeitiges Strecken der Arme und Heben der Beine zum Kipphang – Absenken der Beine zum Winkelhang 2 Sek. mit gestreckten Beinen (BRW < 90°)</p>	<p>Kipphang: Ungenügender Kipphang (Rist nicht annähernd an Stange)..... kein Bonus oder Bonus 2a Fehlendes Fixieren im Kipphang 0.30</p>
<p>Öffnen des BRW in den Hang mit gebeugten Knien (ca. 90° Kniewinkel)</p>	
<p>Heben der gehockten Beine und Durchschieben in Hang rücklings (BRW offen, Knie gebeugt) – Abstellen der Füße – Lösen der Hände – Landeposition</p>	<p>Sichtbares Schwungholen 0.50 Absprung zum Durchschieben 1.00 Abstoßen von der Stange 1.00 Hang: Ungen. Aushängen vor Lösen der Hände.....0.10/0.30</p>

Teil 2

Geräteaufbau: Reck hanghoch (Reckstange oder Holm)



Ruhiger Hang		
Reihenfolge beliebig	Heben zur C-Position & kurzes Halten	Fehlen einer der 4 C-Positionen N -0.50
	Heben zur C+Position & kurzes Halten	
	Heben zur C-Position & kurzes Halten	
	Heben zur C+Position & kurzes Halten	
Senken zum ruhigen Hang – Abspringen in den Stand  Landebonus (Bonus wird nur bei Differenz Zehen zu Boden > 50 cm vergeben)		









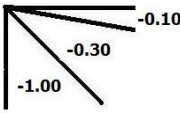

GL2 – Stufenbarren

A-Note: 13.00 + max. 2.00 Bonus + Landebonus



Teil 1

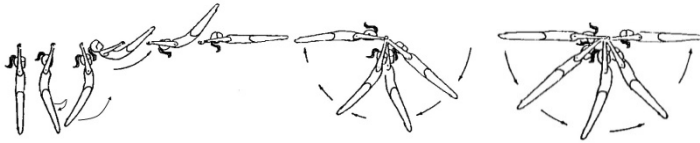
Geräteaufbau: Reck stirnhoch (Reckstange oder Holm)

Beugehang 2 Sek. gehockt 	Kinn nicht über Stange..... 0.50
Heben in den Felghang 2 Sek. 	Knie unter Holmhöhe 0.30
Senken über den Kipphang in den Winkelhang 2 Sek. – Abstellen der Beine – zurücksteigen zu ... 	Kein Fixieren im Kipphang 0.30
Auswahl aus:  Grundübung: Heben zum beidbeinigen Hüftaufschwung vl. rw. mit gebeugter Hüfte zum Stütz vl. (BRW offen, BWS gekrümmt)  +1.0 Bonus 1: Kippe	Absprung zum Hüftaufschwung 0.30 Einbeiniger Absprung 1.00 Hüftaufschwung schwerfällig geturnt..... 0.50 Stütz: Ungenügende Körperstreckung.....0.10/0.30
Auswahl aus:  Grundübung: Rückschwung > 90°  +0.5 Bonus 2a: Rückschwung > 135° (geschlossene Beine)  +1.0 Bonus 2b: Rückschwung in den Handstand* (geschlossen oder gegrätscht**) <p><small>* max. 10° Abweichung von der Handstand-Position</small></p> <p><small>** bei gegrätschter Ausführung: 10°-30° Abweichung von der Handstandposition → Bonus +0.50 wird vergeben</small></p>	 <p>0° - 45° 1.00 > 45° - 80° 0.30 > 80° - 90° 0.10</p> <p><i>Bei Kippe – Stopp – Rückschwung wird zusätzlich zum Zwischenschwung (E -0.50) die Höhe des Rückschwungs abgezogen.</i></p>
Felgumschwung vl. rw.	Ungenügende Hüftstreckung0.10/0.30/0.50
Unterschwingung zum Stand  Landebonus	Ungenügende Hüftstreckung 0.10/0.30/0.50 Fehlende Höhe 0.10/0.30/0.50 ACHTUNG: Bei Felgumschwung/Unterschwingung gibt es für ungenügende Hüftstreckung bis -0.50!

Teil 2:

Geräteaufbau: Steckreck hoch mit Kasten als Aufstiegshilfe,
Schlaufen mit Handschuhen (keine Rolle)

Die Anzahl der Schwünge ist von Trainer/in oder Turnerin laut mitzuzählen



5 x Rück- und Vorschwung

Ruhiger Hang – Konterschwingung Rückschwung – Vorschwung	Abzüge nur für Handlungsfehler						
Rückschwung – Vorschwung	Höhe des Schwunges 						
Rückschwung – Vorschwung	<table> <tr> <td>> 90° - 100°</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td>> 100° - 135°</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>> 135°</td> <td>0.50</td> </tr> </table>	> 90° - 100°	0.10	> 100° - 135°	0.30	> 135°	0.50
> 90° - 100°	0.10						
> 100° - 135°	0.30						
> 135°	0.50						
Rückschwung – Vorschwung	Technik/Schiffchenposition je 0.10/0.30 Fehler: Kopf im Nacken, Hohlkreuz, Schulterwinkel etc.						
Rückschwung – Vorschwung	<i>Eine zufällige Riesenfelge ist kein Zwischenschwung, es muss aber trotzdem die geforderte Anzahl an Vor- und Rückschwüngen gezeigt werden! Abzüge bei einer zufälligen Riesenfelge erfolgen nur für Handlungsfehler.</i>						

Ohne Bewertung: Ausschwingen (Stoppen durch Trainer/in erlaubt)



Bonus 3

4 RIESENFELGEN RW. IN SERIE AUS DEM AUFPENDELN (spätestens beim 4. Vorschwung ist die erste Riesenfelge zu zeigen)

Anmerkungen:

- Werden nur 3 Riesenfelgen in Serie geturnt, wird KEIN Bonus vergeben – weitere Schwünge sind nicht nötig.
- Werden 1-2 Riesenfelgen gezeigt (→ Zufall), müssen alle Schwünge ausgeführt werden.
- Wird erst beim 5. Vorschwung mit den Riesenfelgen begonnen, erhält die Turnerin keinen Bonus.

GL1 – Balken

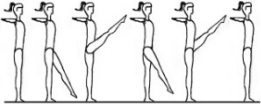

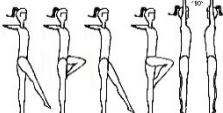
A-Note: 10.00 + max. 2.00 Bonus + Landebonus




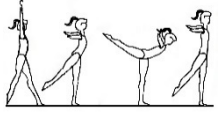
Seitigkeit re./li.

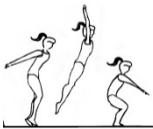
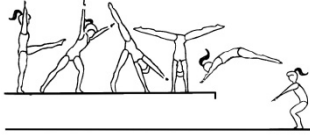
Eine ganze Kombination kann auch auf die andere Seite geturnt werden. Innerhalb einer Kombination darf nicht gewechselt werden, außer es ist dezidiert angeführt.

Linie 1

<p>Seitstand vl.: Springen in den Stütz – Überspreizen mit ¼ Dr. in den Reitsitz –</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p> +0.5 Bonus 1: Grätschwinkelstütz 2 Sek.</p> </div>	<p>Grätschwinkelstütz: Rist unter der Horizontalen 0.30</p>
<p>Armkreis rw. – Rückschwingen der Beine zur Bauchlage* – Absitzen nach hinten zum Fersensitz [H. stützen] – Anhocken – Beine strecken zu Bückstand, Arme stützen am Balken – Aufrichten des Oberkörpers mit gestrecktem Rücken und kurzem Fixieren in der Waagrechten [A. hoch] zum Stand [A. hoch – seit]</p> <p><i>* Die Bauchlage kann mit gestreckten oder gebeugten Armen ausgeführt werden</i></p>	
<p>Schritt li. vw., Battement re. vw. – Schritt re. vw., Battement li. vw. [A. seit]</p> 	<p>Battement 90° - 45°je 0.10 Battement unter 45°je 0.30</p>
<p>Schritt li. vw. [A. hoch] – Tendu re. vor – Armkreis rw. mit Beugen des li. Standbeins – leichtes Vorbeugen des Oberkörpers mit geradem Rücken (ca. 45°) [A. stoppen parallel zum Spielbein] – Aufrichten zum Stand am re. Bein mit Tendu li. rück [A. seit]</p> 	
<p>2 Schritte mit Passé [A. seit] – (Schritt –) Schließen der Beine im Relevé – ½ Dr. im Relevé [A. hoch] – Senken zum Stand [A. seit]</p> 	

Linie 2

<p>1–2 Schritte zu – <i>Auswahl aus:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p> Grundübung: Arabesque 2 Sek. [A. seit]</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p> +0.5 Bonus 2: Arabesque – Standwaage > 90° 2 Sek. – Arabesque [A. seit]</p>  </div>	<p>Fehlende Arabesque.....je 0.30</p>
<p>1–2 Schritte [A. tief – vor – hoch] – Schließen der Beine im Relevé – 4 Schritte im Relevé [A. hoch]</p>	<p>Absenken aus dem Relevé 0.30</p>

<p>Senken zum Stand [A. seit] – Auswahl aus:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>➔ Grundübung: Strecksprung [A. tief – hoch] </p> <p>★ +0.5 Bonus 3: gymnastische Kombination: 2x Strecksprung mit Beinwechsel [A. seit]</p> </div> <p>zum Demi-plié [A. schräg vor] – Strecken der Beine zum Stand [A. seit]</p>	<p>Hüft- oder Beinstreckung zwischen den 2 Sprüngen kein Bonus Mangelhafter Rhythmus in der Kombination 0.10</p>
<p>Auswahl aus:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>➔ Abgang Grundübung: Schritte vw. [A. seit] zum Stand [A. hoch] am Balkenende: Strecksprung [A. vor – tief – vor – hoch] zum Stand</p> <p>★ +0.5 Bonus 4: Abgang Rad mit ¼ Dr. und Schließen der Beine, Landung beidbeinig mit offenem BRW (Blick zum Balken)</p>  </div> <p>⊕ Landebonus</p>	<p>Rad: Nicht über die Senkrechte..... 0.30 Einbücken nach der Vertikalen 0.10/0.30 Landung: ungenügend offener BRW0.10/0.30</p>

GL2 – Balken




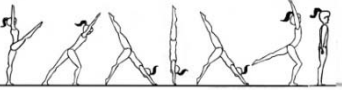
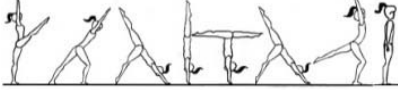
A-Note: 13.00 + max. 2.00 Bonus + Landebonus




Seitigkeit re./li.




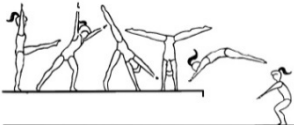
Eine ganze Kombination kann auch auf die andere Seite geturnt werden. Innerhalb einer Kombination darf nicht gewechselt werden, außer es ist dezidiert angeführt.

Linie 1

<p>Seitstand vl.: Springen mit Überspreizen und ¼ Dr. in den Reitsitz – <i>Auswahl aus:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Grundübung: Grätschwinkelstütz 2 Sek. – Senken z. Reitsitz – Armkreis rw. – Rückschwingen der Beine zur Bauchlage* – Absitzen nach hinten zum Fersensitz [H. stützen] – Anhocken – Beine strecken zu Bückstand [A. stützen am Balken] <i>* Die Bauchlage kann mit gestreckten oder gebeugten Armen ausgeführt werden</i></p> <p>+0.5 Bonus 1: Armkreis rw. – Grätschwinkelstütz – Hochziehen in den Bückstand mit Rist am Balken (leicht gebeugte Beine erlaubt) – Wechsel zum Sohlenstand</p>  </div> <p>– Aufrichten des Oberkörpers mit gestrecktem Rücken und kurzem Fixieren in der Waagrechten [A. hoch] zum Stand [A. hoch – seit]</p>	<p>Grätschwinkelstütz: Rist unter der Horizontalen 0.30</p> <p>Hochziehen in den Bückstand: Hüfte in Schulterhöhe 0.10 Hüfte unter Schulterhöhe kein Bonus</p>
<p>Grand Battement re. vor – Schließen – Battement li. rück – Schließen</p> 	<p>Grand Battement vor: unter 135° 0.10 Grand Battement vor: unter Horizontale 0.30 Battement rück: unter 45° 0.10</p>
<p>Sissone > 90° [A. seit] – Landung in der Arabesque im Demi-plié [A. seit]</p> 	
<p>1-2 Schritt(e) zum Vorschwingen des Beines zum Ausfallschritt (Standbein gebeugt) [A. hoch, ARW offen] – <i>Auswahl aus:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Grundübung: Handstand Vorbereitung*: Vorbeugen des Oberkörpers mit gleichzeitigem Heben des hinteren Beines über die Waagrechte* (gerade Linie Finger bis Ferse) <i>* Flüchtiges Schwingen in Handstandnähe gestattet</i></p> <p>+0.5 Bonus 2a: Aufschwingen in den Handstand</p>  <p>+1.0 Bonus 2b: Aufschwingen in den Handstand und Aufspreizen der Beine im Handstand</p>  </div> <p>Aufrichten zum Stand – LD</p>	<p>Flüchtiges Schwingen in Handstandnähe..... kein Bonus, kein Abzug für Abweichung von der Handstandposition</p> <p>Abweichung von der Handstandposition: > 0° - 10° 0.10 > 10° kein Bonus</p> <p>Fehlendes Aufspreizen.....Bonus 2a</p>

<p>Seitwärtsbewegung: ¼ Dr. nach li. zum leicht gegrätschten Seitstand [A. seit] – Schließen des re. Beines und Schritt li. zum Ausfallschritt sw. (li. Bein gebeugt) [A. diagonal, re. vor] ¼ Dr. nach li. und Schließen (li. vor re.) [A. hoch] – Tendü li. vor – Armkreis rw. mit Beugen des Standbeins (re.) – leichtes Vorbeugen des Oberkörpers mit geradem Rücken (ca. 45°) [A. stoppen parallel zum Spielbein] – Aufrichten zum Stand am li. Bein und Jété re. rück [A. seit]</p> 	
<p>Schritt re. mit Passé li., Développé 90° und Heben ins Relevé – Schritt li. mit Passé re., Développé 90° und Heben ins Relevé (– Schritt) – Schließen der Beine und Demi-plié [A. seit] – ½ Dr. im Relevé mit Passé (des hinteren Beins) [A. hoch] – Spielbein vorne abstellen – Absenken zum Stand [A. seit]</p>	

Linie 2

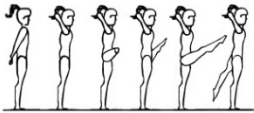
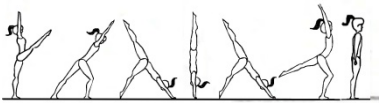


<p>1-2 Schritte [A. seit] zu Arabesque – Standwaage > 135° 2 Sek. – Arabesque [A. seit]</p> 	<p>Fehlende Arabesqueje 0.30 Spreizwinkel: < 135° - 90°0.10/0.30 < 90° 0.50</p>
<p>gymnastische Kombination: einbeiniger Spagatsprung (Ausführung beliebig) – Strecksprung ins Demi-plié – Aufrichten zum Stand [A. seit]</p> 	<p>Mangelhafter Rhythmus in der Kombination 0.10</p>
<p>2 Schritte rw. zum Anfersen eines Beines [A. tief – vor – hoch – seit] – Schließen der Beine – Hocksprung ins Demi-plié – Aufrichten zum Stand [A. seit]</p>	
<p>★ +0.5 Bonus 3: Rad* – LD</p>  <p><i>* bei Abgang a: 2-3 Schritte und ½ Dr. im Relevé</i></p>	<p>Gleichzeitiges Aufsetzen der Hände..... 0.30 Ungenügende Hüftstreckung/nicht über die Senkrechte0.10/0.30</p>
<p>Schritt(e) zu ... Auswahl aus:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>➔ Abgang a: Abgang Rad mit ¼ Dr. und Schließen der Beine, Landung beidbeinig mit offenem BRW (Blick zum Balken)</p>  <p>➔ Abgang b: (Schritte) – Salto rw. gehockt aus dem Stand</p> </div> <p>⊕ Landebonus</p>	<p>Rad: Nicht über die Senkrechte..... 0.30 Einbücken nach der Vertikalen0.10/0.30 Landung: ungenügend offener BRW0.10/0.30</p>

GL1 – Boden



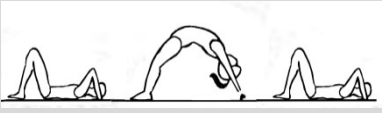

A-Note: 10.00 + max. 2.00 Bonus



Linie 1

<p>Stand [A. schräg nach hinten] – Heben der Arme in die Seithalte – Battement re. seit – Schließen der Beine – Battement li. seit – Schließen – Battement re. vor – Schließen – Battement li. rück – Schließen</p> 	<p>Battement vor/seit unter 90°0.10/0.30 Battement rück unter 45° 0.10</p>
<p>Strecksprung [A. tief – vor – hoch] – Landung im Demi-plié – Aufrichten zum Stand</p>	
<p>Schritt zum Aufschwingen zum Handstand – Aufrichten zum Stand</p> 	<p>Abweichung von der Handstandposition: > 10° - 30° 0.10 > 30° - 45° 0.30 > 45° 0.50</p>
<p>Schließen der Beine und Armkreis rw. zur Hocke [A. hoch] – Rolle vw. – Aufrichten zum Stand [A. hoch]</p> 	<p>Aufsetzen auf dem Kopf (Scheitel) 0.30 Unkoordinierte Rollbewegung0.10/0.30 Aufstehen mit Aufgreifen der Hände 0.50 Unkoordiniertes Aufstehen0.10/0.30</p>
<p><i>Auswahl aus:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>➔ Grundübung: ¼ Dr. – Battement seit – Rad zum Grätschstand seit [A. hoch] – ¼ Dr. mit Schließen der Beine – Absenken in die Hocke – Abrollen zur ...</p> <p>★ +0.5 Bonus 1: ¼ Dr. – Battement seit – Rad zum Grätschstand seit [A. hoch] – ¼ Dr. mit Schließen der Beine – Felgrolle rw. in den Bückstand – beugen der Beine und rollen nach hinten zur ...</p> </div> <p>Kerze (mit oder ohne Einstützen der Arme erlaubt, BRW offen)</p> 	<p>Rad: Beginn nicht im Seitverhalten 0.30 Fehlendes Battement sw. 0.10 Gleichzeitiges Aufsetzen der Hände 0.30 Ungenügende Hüftstreckung/nicht über die Senkrechte0.10/0.30 Ende nicht im Seitverhalten 0.30 Maximale Abzüge (ohne Sturz) 0.80</p> <p>Felgrolle rw.: Kein Felgansatz kein Bonus</p>

Linie 2

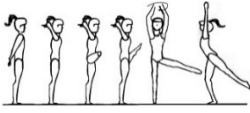

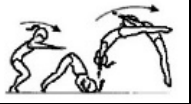
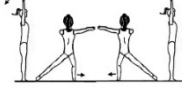

<p>Auswahl aus:</p> <p>➔ Grundübung: Abrollen in den Grätschsitz [A. seit]</p> <p>★ +0.5 Bonus 2a: Abrollen in den Grätschwinkelstütz 2 Sek. – Absenken in den Grätschsitz [A. seit]</p> <p>★ +1.0 Bonus 2b: Abrollen über Grätschwinkelstütz und halber Schweizer in den Bückstand (Rist auflegen) – Abrollen in den Grätschsitz [A. seit]</p> 	<p>Grätschwinkelstütz: Abstützen der Beine auf den Armen 0.30</p> <p>Halber Schweizer: Abweichung von der Vertikalen (bis 45°) 0.10/0.30 Abweichung > 45° kein Bonus Absitzen vor dem Heben N -0.50 Berühren der Matte mit den Füßen 0.30</p>
<p>[A. hoch] Absenken des Oberkörpers mit geradem Rücken zur Briefmarke 2 Sek. – Aufrichten zum Sitz [A. hoch] – Schließen der Beine – Abrollen zur C+Position 2 Sek. – Ablegen in die gestreckte Rückenlage</p> 	<p>Briefmarke: Sichtbares Abstoßen von der Matte 0.30 Ungenügend gestreckter Rücken 0.10/0.30</p>
<p>★ +0.5 Bonus 3: Arme und Beine beugen – Hochdrücken in die Brücke 2 Sek. – Ablegen – Strecken der Arme</p> 	<p>Ungenügende Schulterbeweglichkeit 0.10/0.30</p>
<p>Führen der gestreckten Beine über Kopf – Aufrollen und Schwimmen [mit oder ohne Stütz der Arme] zur Bauchlage (ARW offen) – Stütz der Arme unter der Schulter – Heben zum Liegestütz 2 Sek. – Anhocken – Aufrichten zum Stand [A. hoch]</p> 	<p>Schwimmen: Mangelhafter Rhythmus 0.10</p> <p>Heben zum Liegestütz: Ungenügende Rumpfspannung 0.10/0.30 Unkoordiniertes Anhocken 0.10/0.30</p>
<p>¼ Dr. [A. seit] – Chassé seit re. [A. seit] – ½ Dr. [A. kreuzen vor Körper] – Chassé seit li. [A. seit] – ¼ Dr. zum Schlussstand [A. hoch] – Armkreis rw. und Vorbeugen des Oberkörpers zum Stütz der Hände – Absenken über Rist zum Kniestand – Schlusspose: Ausfallschritt nach vorne (hinteres Knie am Boden) [A. seit]</p>	<p>Mangelhafter Rhythmus 0.10</p>

GL2 – Boden

A-Note: 13.00 + max. 2.00 Bonus

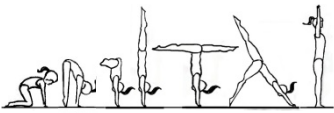


Linie 1

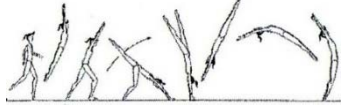
<p>Stand [A. schräg nach hinten] – Heben der Arme in die Seithalte – Battement re. seit – Schließen der Beine – Battement li. seit – Schließen – Schritt zum Fouetté [A. tief – hoch – seit] in die Arabesque im Demi-plié – Schließen der Beine</p> 	<p>Battement vor/seit unter 90°0.10/0.30 Battement rück unter 45° 0.10</p>
<p>Spagatsprung beidbeinig – Landung im Demi-plié – Aufrichten zum Stand</p> 	
<p><i>Auswahl aus:</i></p> <p>➔ Strecksprung mit ½ Dr. – Landung im Demi-plié – Aufrichten zum Stand – Strecksprung mit ½ Dr. – Landung im Demi-plié – Aufrichten zum Stand [A. hoch] ➔ Strecksprung mit 1/1 Dr. – Landung im Demi-plié – Aufrichten zum Stand [A. hoch]</p>	<p>Abweichung LAD > 45° N -1.00</p>
<p><i>Auswahl aus:</i></p> <p>➔ Grundübung: Handstandspringen – Aufrichten zum Stand mit Schließen der Beine [A. hoch]</p> <p>★ +0.5 Bonus 1: Kopfkippe</p> 	<p>Mangelhafter Abdruck0.30/0.50</p> <p>Kopfkippe: Landung: Arme nicht in Hochhalte 0.30 Landung: Hüftwinkel0.10/0.30 Fehlerhafte Technik (ohne Sturz)..... max. 0.80</p>
<p>Armkreis rück in den Ausfallschritt re. sw. [A. diagonal, li. vor] – Beine schließen [Armwechsel mit Kreuzen der A. vor dem Körper] – Ausfallschritt li. sw. [A. diagonal, re. vor] – Schließen [A. hoch]</p> 	
<p><i>Auswahl aus:</i></p> <p>➔ Grundübung: Rad in die C+Position oder Ansprung aus dem beidbeinigen Stand + Rondat – Felgrolle rw. in den langen Liegestütz – Anhocken</p> <p>★ +0.5 Bonus 2a: Rad in die C+Position – Felgrolle rw. mit Abbücken – Flick-Flack</p>  <p>★ +0.5 Bonus 2b (ab 9 J.): Ansprung aus dem beidbeinigen Stand – Rondat – Flick-Flack*, anschließend Felgrolle rw. in Handstandnähe</p> <p><i>*Korrektur der Körperposition im Stand vor Felgrolle gestattet</i></p>	<p>Rad: Landung mit ungenügend aufrechter Körperhaltung0.10/0.30 Mangelhafte C+Position..... 0.10</p> <p>Rondat: Abzug für Anlauf..... 0.30 Fehlerhafte Technik (ohne Sturz)..... max. 0.80</p> <p>Felgrolle: Kein Felgansatz N -1.00 Ungenügend offener ARW0.10/0.30 ... in den langen Liegestütz: Mangelhafte C+Position..... 0.10 ... in Handstandnähe: > 10° - 30° 0.10 > 30° - 45° 0.30 > 45° 0.50</p> <p>Unterbrechung der Verbindung durch Korrektur der Fuß- oder Körperposition N -0.50</p> <p>Flick-Flack: Fehlerhafte Technik (ohne Sturz)..... max. 0.80</p>

<p><i>Auswahl aus:</i></p> <p>➔ Grundübung: Rückrollen in die Rückenlage mit gebeugten Beinen – Aufstützen der Hände unter der Schulter – Hochdrücken in die Brücke 2 Sek. – Ablegen – Arme strecken – Heben der Beine über den Kopf – Vorrollen zum Stand [A. hoch]</p> <p>★+0.5 Bonus 3: aus dem Stand: Battement vw. – Bogen rw. – Aufrichten über Arabesque zum Stand</p> 	<p>Ungenügende Schulterbeweglichkeit0.10/0.30</p> <p>Keine Beinhalte vor dem Element 0.10</p>
---	---

Linie 2

<p>Schritt zur Préparation – Pirouette 360° mit Passé [A. hoch] und Vorsteigen zum Tendü rück [A. seit]</p>	<p>Abweichung LAD > 45° N -1.00</p>
<p>Schritt zum Schließen der Beine – Armkreis rw. und Vorbeugen des Oberkörpers zum Stütz der Hände – <i>Auswahl aus:</i></p> <p>➔ Grundübung: Absenken über Rist zum Kniestand – Strecken der Beine mit Rist am Boden – Ziehen mit gegrätschten Beinen zum Handstand – Aufspreizen und Aufrichten zum Stand mit geschlossenen Beinen [A. über hoch in Seithalte]</p> <p>★+0.5 Bonus 4: Rolle vw. über Grätschwinkelstütz – Heben zum Schweizerhandstand mit gegrätschten Beinen – Abspreizen zum Stand</p> 	<p>Heben zum Handstand: Deutliches Abdrücken vom Rist N -0.50 Abspringen vom Fußballen N -1.00</p> <p>Abweichung von der Handstandposition: > 10° - 30° 0.10 > 30° - 45° 0.30 > 45° 0.50</p> <p>Schweizerhandstand: Abweichung von der Handstandposition > 10 - 30° 0.10 > 30° kein Bonus</p>
<p>Tanzpassage: Chassé – Spagatsprung einbeinig (Ausführung beliebig) – Pferdchenhüpfer – Schritt mit ¼ Dr. und Battement seit – Chassé seit [Arme beliebig] zu Ausfallschritt seit [A. diagonal] – ¼ Dr. zum Stand [A. hoch]</p>	

Linie 3

<p>Ansprung aus dem beidbeinigen Stand – Handstützüberschlag beidbeinig (anschließender Strecksprung erlaubt)</p> 	<p>Abzug für Anlauf..... 0.30</p> <p>Landung: Arme nicht in Hochhalte 0.30</p> <p>Fehlerhafte Technik (ohne Sturz)..... max. 0.80</p>
<p>Armkreis rw. und Vorbeugen des Oberkörpers zum Stütz der Hände – Absenken über Rist zum Kniestand – Aufstellen eines Beines nach vorne zum Ausfallschritt [hinteres Knie am Boden, A. seit] – Rutschen in den Querspagat [A. beliebig, jedoch kein Bodenkontakt]</p>	<p>Querspagat: Ungenügende Beweglichkeit.....0.10/0.30 Bodenkontakt mit den Händen/Armen..... 0.30</p>



Wettkampfprogramm Kunstturnen weiblich 2018+

Jugendstufe 3



J3 – Sprung

A-Note: 13.00/14.00 + Landebonus



2 Versuche, der bessere kommt in die Wertung.
Zuerst wird zwei Mal Teil 1 ausgeführt, dann zwei Mal Teil 2.

Bewertung:

1. Versuch Teil 1 + 1. Versuch Teil 2 = 1. Versuch Endnote
2. Versuch Teil 1 + 2. Versuch Teil 2 = 2. Versuch Endnote

Abzüge für Anlauf/Einsprung/Absprung..... siehe gerätespezifische Abzüge

Teil 1

Geräteaufbau:

Tisch 1.10 m, Plateau 60-70 cm bestehend aus Weichboden 30-40 cm + Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm

10.00	Überschlag zum Stand Landebonus		
-------	---	--	--

Teil 2

Geräteaufbau:

Sprungbrett vor Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm
ggf. Sicherheitsmatte für Yurchenko-Ansatz – Landematte schließt direkt daran an – und Handstützmatte vor dem Sprungbrett (eine ca. 5 cm Judomatte unter der Handstützmatte ist erlaubt)

Auswahl aus:

3.00	Salto vw. gestreckt 	1. Teil Salto: Fehlerhafte Körperhaltung0.10/0.30 Fehlerhafte Kopfhaltung0.10/0.30 2. Teil Salto: Nicht-Beibehalten der gestreckten Körperposition nach der Vertikalen0.10/0.30 Abweichung von der gestreckten Körperposition (Hüftwinkel $\leq 135^\circ$)..... N -1.00 Hock-/Bückalto..... N -2.00
4.00	Rondat Salto rw. gestreckt (Yurchenko Ansatz) 	Ansprung Rondat: Ungenügend offener ARW0.10/0.30 Absprung: Fehlende Hüftstreckung.....0.10/0.30 Flugphase/Salto: Kopf im Nacken 0.30 Ungen. Streckung während des Saltos0.10/0.30 Nicht Beibehalten der gestreckten Körperposition (zu frühes Einbücken).....0.10/0.30 Abweichung von der gestreckten Körperposition (Hüftwinkel $160^\circ - 135^\circ$)..... N -1.00 Hock-/Bückalto..... N -2.00 Landung: Ungenügend offener BRW0.10/0.30 Weite: 75-100 cm 0.10 100-125 cm 0.30 > 125 cm 0.50

J3 – Stufenbarren

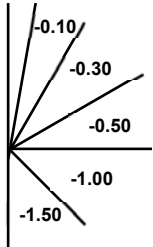
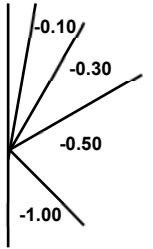
A-Note: 11.00 bis 16.00 + Landebonus



Unterer Holm – Auswahl aus:

5.00:	Beidbeiniger Hüftaufschwung vl. rw. – Rückschwung in den Handstand – Umschwung vl. rw. – Rückschwung zum Aufhocken/-bücken
5.50:	Kippe – Rückschwung in den Handstand – Umschwung vl. rw. – Rückschwung zum Aufhocken/-bücken
6.50:	Kippe – Rückschwung in den Handstand – freie Felge in den Handstand – Kippe – Rückschwung zum Aufhocken/-bücken

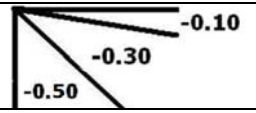
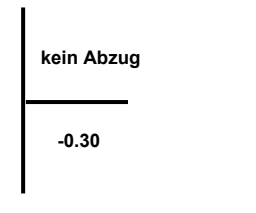

Abzüge für:

beidbeiniger Hüftaufschwung	Absprung zum Hüftaufschwung 0.30 Einbeiniger Absprung 1.00 Schwerfällig geturnt 0.50												
Rückschwung in den Handstand	 <table> <tr> <td>Linie „Schulter – Hüfte – Beine“</td> <td></td> </tr> <tr> <td>> 10° - 30°</td> <td>.....0.10</td> </tr> <tr> <td>> 30° - 60°</td> <td>.....0.30</td> </tr> <tr> <td>> 60° - 90°</td> <td>.....0.50</td> </tr> <tr> <td>> 90° - 135°</td> <td>.....1.00</td> </tr> <tr> <td>> 135°</td> <td>.....1.50</td> </tr> </table> <p><i>Bei Kippe – Stopp – Rückschwung wird zusätzlich zum Zwischenschwung (E -0.50) die Höhe des Rückschwungs abgezogen.</i></p>	Linie „Schulter – Hüfte – Beine“		> 10° - 30°0.10	> 30° - 60°0.30	> 60° - 90°0.50	> 90° - 135°1.00	> 135°1.50
Linie „Schulter – Hüfte – Beine“													
> 10° - 30°0.10												
> 30° - 60°0.30												
> 60° - 90°0.50												
> 90° - 135°1.00												
> 135°1.50												
Umschwung	Ungenügende Hüftstreckung 0.10/0.30/0.50												
Freie Felge	 <table> <tr> <td>Linie „Schulter – Hüfte – Beine“</td> <td></td> </tr> <tr> <td>> 10° - 30°</td> <td>.....0.10</td> </tr> <tr> <td>> 30° - 60°</td> <td>.....0.30</td> </tr> <tr> <td>> 60° - 135°</td> <td>.....0.50</td> </tr> <tr> <td>> 135°</td> <td>.....1.00</td> </tr> </table>	Linie „Schulter – Hüfte – Beine“		> 10° - 30°0.10	> 30° - 60°0.30	> 60° - 135°0.50	> 135°1.00		
Linie „Schulter – Hüfte – Beine“													
> 10° - 30°0.10												
> 30° - 60°0.30												
> 60° - 135°0.50												
> 135°1.00												
Rückschwung zum Aufhocken ODER -bücken	<i>Kein Abzug für Höhe des Rückschwunges</i>												

Oberer Holm (Weichboden auf Happy Landing-Matte erlaubt) – Auswahl aus:

6.00:	Vorschung – Rückschwung – Vorschung – Rückschwung – Vorschung – Rückschwung – Niedersprung
7.00:	Langhangkippe – Rückschwung > 90° – Umschwung – Unterschwung – Rückschwung – Vorschung – Rückschwung – Vorschung – Rückschwung – Vorschung – Rückschwung – Niedersprung
7.50:	Langhangkippe – Rückschwung in den Handstand – Riesenfelge rw. – Riesenfelge rw. – Auflösung beliebig
8.00:	Langhangkippe – Rückschwung in den Handstand – Riesenfelge rw. – Riesenfelge rw. – Kippe – Rückschwung > 90° – Abschwngen zum Vorschung mit Strecksalto rw.  Landebonus
8.50:	Langhangkippe – Rückschwung in den Handstand – Riesenfelge rw. – Riesenfelge rw. – Strecksalto rw.  Landebonus
9.50:	Langhangkippe – Rückschwung in den Handstand – Riesenfelge rw. – Riesenfelge rw. mit ½ Dr. in den Ristgriff – Riesenfelge rw. mit ½ Dr. in den Ristgriff – Riesenfelge rw. – Strecksalto rw.  Landebonus 

Abzüge für:

Grundschwünge		Höhe des Schwunges (Linie „Schulter – Hüfte – Beine“) > 90° - 100° je 0.10 > 100° - 135° je 0.30 > 135° je 0.50
	Fehler wie Kopf im Nacken, Hohlkreuz, Schulterwinkel 0.10/0.30/0.50	
Umschwung	<i>Wie am unteren Holm</i>	
Unterschwünge	Fehlender Felgansatz 0.10/0.30/0.50	
	Ungenügende Hüftstreckung 0.10/0.30/0.50	
Rückschwung > 90°		90° und weniger 0.30
Rückschwung in den Handstand	<i>Wie am unteren Holm</i>	
2 Riesenfelgen in Serie	2 Riesenfelgen nicht in Serie N -1.00	
Riesenfelge mit ½ Dr. in den Ristgriff		Abweichung vom Handstand > 10° - 30° 0.10 > 30° - 45° 0.30 > 45° - 90° 0.50
Abgang	Salto rw. gebückt N -0.30	
	Salto rw. gehockt N -0.50	

J3 – Balken


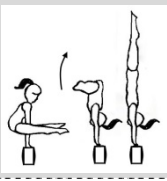
A-Note: 11.00 + max. 4.00 Bonus + Landebonus






Seitigkeit re./li.

Eine ganze Kombination kann auch auf die andere Seite geturnt werden. Innerhalb einer Kombination darf nicht gewechselt werden, außer es ist dezidiert angeführt.

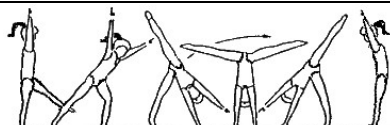




Linie 1

<p>Seitstand vl.: Absprung zum Grätschwinkelstütz</p>  <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>+0.5 Bonus 1: Heben in den Schweizerhandstand – beliebige Auflösung zum Grätschwinkelstütz</p>  </div> <p><i>Bei Grundübung ist der GWS 2 Sekunden zu halten, bei Bonus eine der 3 Positionen (GWS – Handstand – GWS).</i></p>	<p>Grätschwinkelstütz: Heben der Beine nacheinander 0.30 Rist unter der Horizontalen 0.30</p> <p>Schweizerhandstand: Bis zu 45° Abweichung von der Hstd-Position 0.30</p> <p><i>Erreichen der Handstand-Position (max. Abweichung 45°) ist ausschlaggebend für Vergabe des Bonus.</i></p>
<p>¼ Dr. mit Absitzen zum Reitsitz – Armkreis rw. – Stütz der Hände vor dem Körper – Rückschwingen der Beine zum Fersensitz re., li. Bein angewinkelt an der Seitfläche des Balkens [A. schräg nach hinten] – Vorschwingen des li. Beines in den Kniestand [A. vor dem Körper kreuzen] – Aufrichten zum Stand [A. hoch] – Heben ins Relevé [Senken der A. nacheinander nach schräg hinten] – Absenken zum Stand</p>	
<p>Wahl-Akro:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Grundübung: Handstand 2 Sek. – Landedrill (LD)</p> <p>+1.0 Bonus 2a: Handstand 2 Sek. – LD – Schließen der Beine – Flick-Flack – LD</p> <p>+1.5 Bonus 2b: Flick-Flack – Verbindungsdrill (VD) – Flick-Flack – LD</p> </div>	<p>Handstand: > 0° - 10° 0.10 > 10° - 30° 0.30 > 30° N -1.00</p> <p>Nur für Grundübung und Bonus 2a: Kein Aufspreizen in den Querspagat 0.30</p>
<p>Aufrichten zum Stand in den Ausfallschritt</p> <p>Seitwärtsbewegung: ¼ Dr. nach li. zum leicht gegrätschten Seitstand [A. seit] – Heben ins Relevé [Hf. drehen nach oben und unten] – li. Bein heben - Schritt li., Heben des re. Beines zum Passé [li. Arm gebeugt mit Fingerspitzen zum Knie, re. Arm seit] – Schließen der Beine [A. seit] – Schritt li. und Schließen der Beine [beide A. seitlich einstützen] Schritt li. zum Ausfallschritt sw. (li. Bein gebeugt) [A diagonal, re. vor]</p> <p>¼ Dr. nach re. und Gewichtsverlagerung auf das re. Bein [A. seit] mit Beinschwung li. rück [A. seit] – Schließen zu ...</p>	

Linie 2

 <p>Gymnastische Serie: Sissone [A. seit] – einbeiniger Spagatsprung [Ausführung beliebig, A. seit] – Landung im Demi-plié</p>	
<p>2 Schritte mit Armkreis rw. zu Tendü re. vor mit Beugen des Standbeins [li.] – leichte Oberkörpervorbeuge mit geradem Rücken [A. stoppen parallel zum Spielbein] – Aufrichten zum Stand am re. Bein [A. hoch – seit] zur Arabesque – Standwaage > 135° 2 Sek. – Arabesque [A. seit] – Schließen der Beine [A. hoch]</p>	<p>Fehlende Arabesqueje 0.30 Standwaage unter 90° N -1.00</p>
<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">  <p>Bonus 3: Bogen rw. - LD</p> </div>	<p>Fehlendes Battement zu Beginn..... 0.10</p>
<p>Heben ins Relevé – 2-4 Schritte im Relevé mit gegengleichem Armkreis (Mühlkreisen) – Senken zum Stand [A. hoch] – gymnastische Kombination: Hocksprung mit fließendem Übergang zu Strecksprung mit ½ Dr. – Landung im Demi-plié – Aufrichten zum Stand [A. seit]</p> 	<p>Strecksprung mit ½ Dr.: Abweichung LAD > 45° N -1.00</p>

Linie 3

<p>1-2 Schritte vw. mit Armkreis rw. zum Anfersen eines Beines [A. seit] – Vorschwingen des Beins – Pirouette 360° mit Passé und Vorsteigen zum Stand mit Tendü rück [A. seit] – (Schritt –) Spielbein schwingt vor und überkreuzt gebeugt das Standbein [A. vor – tief – schräg rück] – Schwingen des Spielbeines nach vor und Heben der Arme</p>	<p>Abweichung LAD > 45° N -1.00</p>
<p>Vorsteigen zu Rad</p> 	<p>Gleichzeitiges Aufsetzen der Hände..... 0.30 Ungenügende Hüftstreckung/nicht über die Senkrechte0.10/0.30</p>
<p>Wahl-Abgang</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p> Abgang a Grundübung: Schritte zum Salto rw. gehockt aus dem Stand</p> <p> Abgang b Grundübung: Schritte vw. mit ½ Dr. im Relevé – (Anlauf –) Salto vw. gehockt</p> <p> Bonus 4: Rad* – Salto rw. gehockt <i>* Wird der Bonus-Abgang Rad-Salto rw. gezeigt, entfällt das vorhergehende Einzelelement „Rad“</i></p> </div> <p> Landebonus</p>	<p>Zeitüberschreitung: 1.31-1.45 Sek. N -0.10 > 1.45 Sek. N -0.30</p>


J3 – Boden

A-Note: 5.00 + max. 10.00 aus Wahlpflichtelementen + Landebonus



Kürübung mit Kompositionsanforderungen: Jede der unten angeführten Anforderungen hat einen Wert, der bei Erfüllung in der A-Note anerkannt wird. Alle weiteren geturnten Elemente werden nur in der E-Note berücksichtigt.

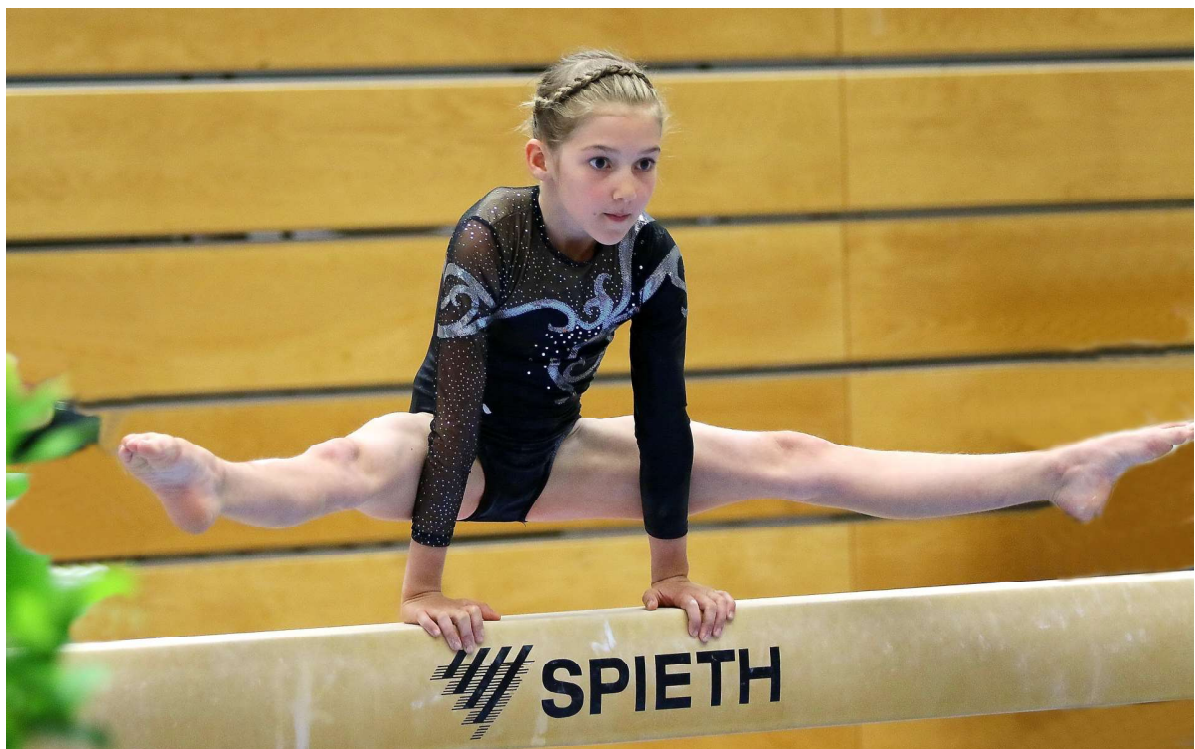
Turnen in Bahnen ist ohne Abzug erlaubt!

5.00	Bodenübung laut CoP (Musik, Musiklänge)	
1.00	Rückwärts-Akro 1	Landebonus je 0.10
1.50	• Ohne Anlauf: Schritt – Rad – Flick-Flack mit gespreizten Beinen – Strecksprung	
2.00	• Rondat – 2x Flick-Flack – Strecksprung	
2.00	• Rondat – 3x Flick-Flack – Strecksprung	
1.00	Rückwärts-Akro 2	
1.50	• Rondat – Flick-Flack – Strecksprung	
2.00	• Rondat – Flick-Flack – Salto rw. gehockt Ausführung mit deutlichem Hüftwinkel (= gebückt) N -0.30, d. h. eine gebundene Körperposition ist erlaubt	
0.50	Vorwärts-Akro	
1.00	• Überschlag beidbeinig	
1.50	• Überschlag einbeinig – Überschlag beidbeinig • Überschlag beidbeinig – Hechtüberschlag – Strecksprung	
0.50	1 Balken-Element vw./sw. aus 1 – 2 Schritten aus der Auswahl: Seitwärtssalto, freies Rad, freier Überschlag	
0.50	Beidbeiniger Sprung mit ½ Dr.: Spagat, Grätsch oder Spreizhock	Abweichung LAD > 45° kein Wert
1.50	Tanzpassage 1* Durchschlagsprung – Spagatsprung (diese Reihenfolge, Ausführung Spagatsprung beliebig) – Temps levé seit – freier choreografischer Übergang zu Bogen rw. Landung beliebig	Passage: Schritte anstelle von Laufsritten N -0.50 Bogen rw: Fehlendes Battement vor Bogen 0.10
1.50	Tanzpassage 2*  Sprung (Absprung einbeinig) mit ¼ Dr. zur Grätschchristposition oder zum Seitspagat mit einbeiniger Landung (nach der Landung die Beine hinten kreuzen und auswärts drehen) – Fouetté gesprungen – Übergang (Schrittkombination vw./rw./sw. gestattet, jedoch keine großen raumgreifenden Bewegungen) zu – Felgrolle rw. in den Handstand	Felgrolle rw: 30° - 45° Abweichung von der Hstd-Position 0.30 > 45° Abweichung von der Hstd-Position N -0.50 Kein Felgansatz N -0.50 Max. Abzüge (ohne Sturz) 0.80
0.50	Pirouette 360° mit Passé und Sitz im Querspagat (beide Elemente müssen gezeigt werden, an unterschiedlichen Stellen möglich)	Spagat: Ungenügende Beweglichkeit.....0.10/0.30 1 Hand stützt am Boden (Präzision) 0.10

* Die drei (TP1) bzw. zwei (TP2) gymnastischen Elemente sind direkt oder indirekt zu verbinden (mit Laufsritten, kleinen Sprüngen, Chassés, Chainé Drehungen) → siehe gym. Tanzpassage laut CoP



Wettkampfprogramm Kunstturnen weiblich 2018+ Jugendstufe 2



J2 – Sprung

A-Note: 12.00/13.00/14.00/15.00 + Landebonus



2 unterschiedliche Sprünge aus den unten aufgelisteten Wahlmöglichkeiten*, der Mittelwert kommt in die Wertung.

Wird 2 Mal der gleiche Sprung gezeigt: N -2.00 Punkte für zweiten Sprung

**Ausnahme: Yurchenko gehockt und Yurchenko offen gehockt können nicht miteinander kombiniert werden.*

Beispiel:

1. Auswahl nicht korrekt → Abzug N -2.0

1. Sprung: Yurchenko gehockt 14.00

2. Sprung: Yurchenko gestreckt 15.00

Berechnung: 1. VT (14.00 – Abzüge) + 2. VT (15.00 – Abzüge – 2.00 Neutral)/2

2. Auswahl korrekt

1. Sprung: Überschlag 13.00

2. Sprung: Tsukahara Ansatz 12.00

Berechnung: 1. VT (13.00 – Abzüge) + 2. VT (12.00 – Abzüge)/2

Geräteaufbau:

Tisch wahlweise 1.15 m oder 1.25 m, Landematte 20 cm + Happy Landing-Matte 10 cm

Beide Sprünge sind auf der gleichen Tischhöhe zu absolvieren. Die Höhe des Tisches ist dem Kampfgericht vor dem Einturnen bekannt zu geben.

Abzüge für Anlauf/Einsprung/Absprung..... siehe gerätespezifische Abzüge

Auswahl aus:

13.00	Überschlag	
14.00	Überschlag – Salto vw. (Ausführung beliebig)	

12.00	Rondat (Tsukahara-Ansatz)	
13.00	Tsukahara gehockt**	

13.00	Yurchenko-Ansatz	
14.00	Yurchenko gehockt	
15.00	Yurchenko offen gehockt** (Arme gestreckt und weg von den Beinen)	Body Alignment (= Arme zu eng am Körper)..... 0.10

⊕ Landebonus pro Sprung

** Sprünge können auch gestreckt gezeigt werden, erhalten jedoch keine höhere A-Note.

J2 – Stufenbarren

A-Note: 11.00 + max. 5.00 Bonus + Landebonus



Grundübung:

11.00:

uH: Kippe – Rückschwung in den Handstand – freie Felge in den Handstand (– Kippe – Rückschwung zum) – Aufhocken/-bücken (– Sohlwelle) – Sprung zum oH

oH: Langhangkippe – Rückschwung in den Handstand – Umschwung – Unterschwingung – Rückschwung – Vorschwingung – Rückschwung – Vorschwingung – Rückschwung – Niedersprung

Die Grundübung am oH ab „Umschwung“ kann durch Bonuselemente/-kombinationen ersetzt werden.

Bonus:

+0.50 Bückumschwung rw. in den Handstand


+1.00 Stalder rw. in den Handstand

+0.50 Riesenfelge rw.

+0.50 Riesenfelge rw. mit ½ Dr. in den Ristgriff – Riesenfelge rw. mit ½ Dr. in den Ristgriff

+1.00 Riesenfelge rw. mit 360° Dr.

+1.50 Riesenfelge rw. mit ½ Dr. – (Element im 2. Griff) – Element im 2. Griff mit ½ Dr.

+0.50 Abgang Salto rw. gestreckt  **Landebonus**

Hinweise zur Bonusvergabe:

- Das zweite holmnahe Element **kann direkt vor oder nach** freier Felge gezeigt werden.
- Das dritte holmnahe Element kann entweder nach den beiden holmnahe Elementen am uH gezeigt werden oder am oH nach Kippe – Rückschwung in den Handstand.
- Der Bonus für das dritte holmnahe Element wird nur vergeben, wenn ein Bonus mit LAD in der Übung geturnt wird.
- Bei den Boni mit Drehungen werden max. 2 aus 3 Optionen anerkannt.
- Vor jedem Element mit LAD kann eine Riesenfelge geturnt werden, ebenfalls vor dem Abgang.
- Sobald Riesenfelge am oH gezeigt werden, muss die Übung **direkt** mit einem Abgang laut CoP beendet werden.

Bei Riesenfelge rw. – Abbücken – Kippe – Rückschwung – Abgang lt. CoP: N -0.50 Punkte für zusätzlich geturnte Elemente (+ Ausführungsabzüge laut CoP)

Abzüge:

Sohlwelle	Abzüge laut CoP	
Rückschwung in den Handstand		Linie „Schulter – Hüfte – Beine“ > 10° - 30° 0.10 > 30° - 45° 0.30 > 45° - 90° 0.50 > 90° 1.00
Freie Felge bzw. holmnahes Element in den Handstand		Bei Kippe – Stopp – Rückschwung wird zusätzlich zum Zwischenschwung (E -0.50) die Höhe des Rückschwungs abgezogen.
Rückschwung zum Aufhocken ODER -bücken	Kein Abzug für Höhe des Rückschwunges	
Grundschwünge		Höhe des Schwunges (Linie „Schulter – Hüfte – Beine“) > 90° - 100° je 0.10 > 100° - 135° je 0.30 > 135° je 0.50
	Fehler wie Kopf im Nacken, Hohlkreuz, Schulterwinkel 0.10/0.30/0.50	
Riesenfelge rw. mit ½ Dr. in den Ristgriff		Linie „Schulter – Hüfte – Beine“ > 10° - 30° 0.10 > 30° - 45° 0.30 > 45° - 90° 0.50 Der Griff der 2. Hand ist ausschlaggebend für die Abweichung von der Handstandposition.
Abgang	Salto rw. gebückt N - 0.30 Salto rw. gehockt N - 0.50	

J2 – Balken

A-Note: 11.00 + max. 4.70 Bonus + Landebonus



Seitigkeit re./li.

Eine ganze Kombination kann auch auf die andere Seite geturnt werden. Innerhalb einer Kombination darf nicht gewechselt werden, außer es ist dezidiert angeführt.

Linie 1

<p>Seitstand vl. – <i>Auswahl aus:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Grundübung: Springen in den Handstand 2 Sek.</p> <p>Bonus 1: Heben in den Schweizerhandstand* (2 Sek.)</p> <p><i>Grätschwinkelstütz vor dem Schweizerhandstand ist erlaubt</i></p> </div> <p>Absenken zum Grätschstand und Rutschen in den Seitpagat [1 A. vor] mit Stütz der zweiten Hand und Oberkörpervorlage, Becken leicht hinter dem Balken</p>	<p>Kein Versuch, Handstand zu turnenN -1.50 Bis zu 45° Abweichung von Hdst-Position 0.30 Mehr als 45° Abweichung von Hdst-Position.....N- 1.00</p> <p>Seitpagat: Ungenügende Beweglichkeit.....0.10/0.30</p>
<p>¼ Dr. zum Reitsitz – Armkreis rw. in den Spitzwinkelsitz [A. stützen hinter Körper] – Rückschwingen der Beine zum Fersensitz re. – li. Bein gestreckt nach unten [A. schräg nach hinten] – Vorschwingen des li. Beines in den Kniestand [A. vor dem Körper kreuzen] – Aufrichten zum Stand [A. hoch] – Heben ins Relevé mit Senken der Arme nacheinander schräg nach hinten – Schritt rw. zum Stand (re. Bein gestreckt, li. Bein gebeugt vorne aufsetzen) – Gewicht auf rechts [Arme vor] – Schritt li. rück – Battement re. rück und Beugen des Standbeins [Armführung beliebig] – Schließen oder Vorschwingen des Beins zu</p>	

Linie 2

<p><i>Auswahl aus:</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Grundübung: gymnastische Serie: einbeiniger Spagatsprung (Ausführung beliebig) – Sissone</p> <p>Bonus 2a: Durchschlagsprung statt einbeiniger Spagatsprung</p> <p>Bonus 2b – Serienbonus: Serienbonus mind. B+B+A*</p> </div> <p><i>* Das dritte Element – Auswahl aus Spagatsprung beidbeinig oder Grätschsprung – ist am Ende der Serie zu turnen.</i></p> <p><i>Werden beide SB versucht (Gym- und Mix-SB), dann kann jedes der beiden Wahlelemente nur einmal gezeigt werden.</i></p>	
--	--

<p>Vorschwingen des rückwärtigen Beines, Aufsetzen des Fußballens, beide Beine beugen, Gewicht am hinteren Bein – gleichzeitig Beugen der Arme vor dem Körper und Strecken über Tief in die Vorhalte [Handfläche auf Handrücken]* – Schließen zu ...</p> <p>* 1-2 Schritte vor oder rück in Verbindung mit der Armbewegung möglich</p>	
--	--

Linie 3

<p>Wahl-Akro-Serie rw. oder vw.:</p> <p>➔ Grundübung: Akro-Serie mit 1 Flugelement – LD</p> <p>★ +1.0 Bonus 3a: Akro-Serie mit 2 Flugelementen (gleich oder unterschiedlich) – LD</p> <p>★ +0.2 Bonus 3b – Serienbonus: Serienbonus mind. B+B+A*</p> <p><i>* Das dritte Element – Auswahl aus Spagatsprung beidbeinig oder Grätschsprung – ist am Ende der Serie zu turnen. Werden beide SB versucht (Gym- und Mix-SB), dann kann jedes der beiden Wahlelemente nur einmal gezeigt werden.</i></p>	<p>Akro-Serie unterbrochen N -0.50 Bei Unterbrechung der Bonus-Serie: kein Bonus sowie N -0.50 für Unterbrechung der Serie..</p>
<p>Seitwärtsbewegung: ¼ Dr. nach li. zum Seitstand (Beine leicht gegrätscht) [A. seit] – Kreuzschritt re. hinter li. [Hf. nach oben und unten drehen] – Schließen der Beine [A. kreuzen vor dem Körper] – Schritt li. zum Ausfallschritt sw. (li. Bein gebeugt) [A. diagonal] – ¼ Dr. nach re. – Wiegeschritt vor [A. tief – vor & kreuzen] – Wiegeschritt rück [beugen der Ellbögen, führen der Hände zum Körper, öffnen der Arme [Hf. nach oben, A. weiterführen vor – tief – seit]</p>	

Linie 4

<p>Wahl-Element vw./sw.:</p> <p>➔ Grundübung a: Absenken zur Hocke [A. hoch] – (freie) Rolle vw.</p> <p>➔ Grundübung b: Bogen vw.</p> <p>➔ Grundübung c: Überschlag vw.</p> <p>★ +0.5 Bonus 4a: Freier Überschlag vw.</p> <p>★ +0.5 Bonus 4b: Freies Rad – LD – Schließen der Beine und Heben ins Relevé – ½ Dr. im Relevé</p> <p>zum Stand</p>	
<p>Spreizhocksprung – Aufrichten zum Stand [A. seit]</p>	
<p>1-2 Schritte rw. mit Armkreis rw. zum Anfersen eines Beines [A. seit] – Vorschwingen des Beins – Pirouette 360° mit Passé und Schritt zu Stand mit Tendü rück [A. seit]</p>	<p>Abweichung LAD > 45° N -1.00</p>

<p>Armkreis rw. und Heben des li. Beins zum Passé – Demi-plié re., li. Tendus vor [A. diagonal, re. vor] – 2 Schritte mit Relevé und Demi-plié mit gegengleichem Armkreis [Mühlkreisen] – zu Relevé [A. hoch] – Gewicht verlagern auf das hintere Bein, vorderes Bein mit Spitze aufsetzen [A. gegengleich öffnen, diagonal] – Schließen der Beine – Spagat- oder Grätschsprung mit ½ Dr. – Landung im Demi-plié – Aufrichten zum Stand – Achterschleife mit gebeugtem Spielbein vor dem Standbein – Auflösung mit Battement seit [A. seit]</p>	<p>Spagat- oder Grätschsprung mit ½ Dr.: Abweichung LAD > 45° N -1.00 Verbindung Spagatsprung – Strecksprung ½ Dr. (Reihenfolge beliebig) N -0.50 Werden die beiden Sprünge nicht in Verbindung gezeigt N -1.00</p>
--	---

Linie 5

<p>Wahl-Abgang – Auswahl aus:</p> <p>➔ Abgang a Grundübung: Anlauf – Salto vw. beliebig</p> <p>➔ Abgang b Grundübung: Schritte – Rad – Salto rw. beliebig</p> <p>★ +0.5 Bonus 5a: Rondat – Salto rw. gehockt</p> <p>★ +1.5 Bonus 5b: Rondat – Salto rw. gestreckt</p> <p>★ +1.5 Bonus 5c: ½ Dr. im Relevé – Flick-Flack – Flick-Flack – Salto rw. gehockt</p> <p>★ +2.0 Bonus 5d: ½ Dr. im Relevé – Flick-Flack – Flick-Flack – Salto rw. gestreckt (Ausführung beliebig)</p> <p>⊕ Landebonus</p>	<p>Zusätzliche Schritte vor dem Abgang → kein Abzug für Adjustment</p> <p>Salto rw. gebückt N -0.30</p> <p>Zeitüberschreitung: 1.31-1.45 Sek. N -0.10 > 1.45 Sek. N -0.30</p>
---	---

J2 – Boden

A-Note: 5.00 + max. 10.00 aus Wahlpflichtelementen + Landebonus



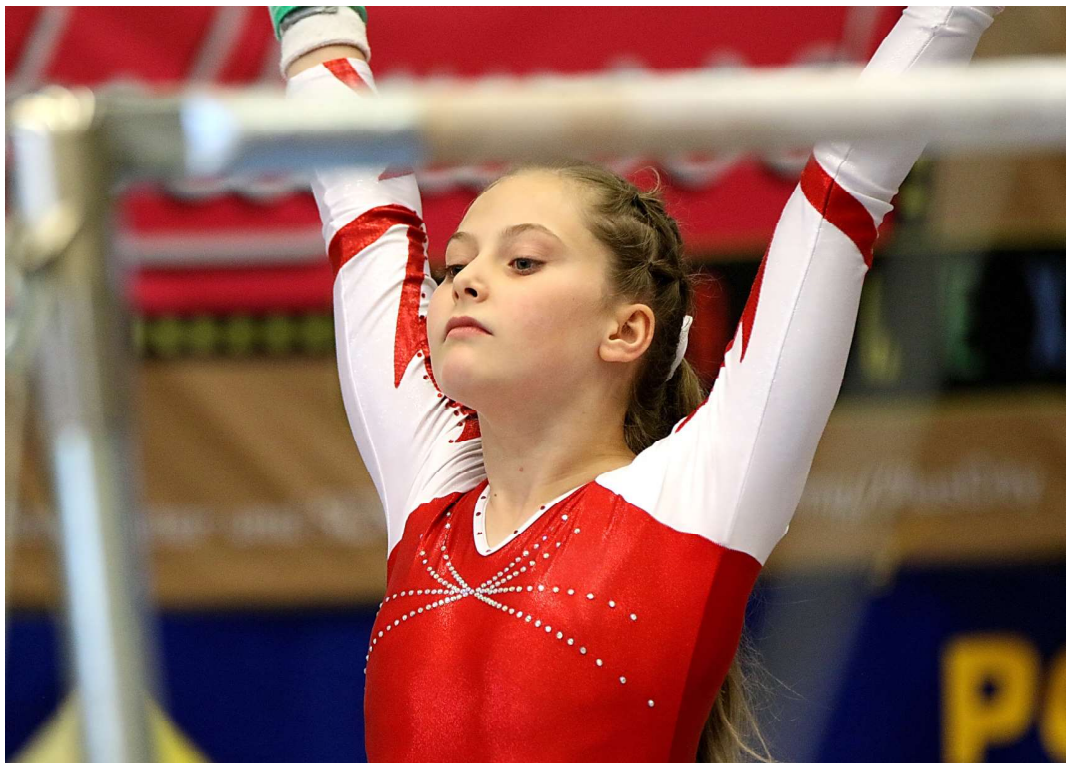
Kürübung mit Kompositionsanforderungen: Jede der unten angeführten Anforderungen hat einen Wert, der bei Erfüllung in der A-Note anerkannt wird. Alle weiteren geturnten Elemente werden nur in der E-Note berücksichtigt.

5.00	Bodenübung laut CoP (Musik, Musiklänge)	
1.00 1.50 2.00	Rückwärts-Akro 1 <ul style="list-style-type: none"> Rondat – Flick-Flack – Flick-Flack – Strecksprung Rondat – Flick-Flack – Temposalto – Flick-Flack – Strecksprung Rondat – Flick-Flack – Temposalto – Flick-Flack – Salto rw. Ausführung beliebig* 	Landebonus je 0.10
1.00 1.50 2.00	Rückwärts-Akro 2 <ul style="list-style-type: none"> Rondat – Flick-Flack – Salto rw. gehockt/gestreckt* Ausführung mit deutlichem Hüftwinkel (= gebückt) N -0.30, d. h. eine gebundene Körperposition ist erlaubt Rondat – Flick-Flack – Salto rw. mit 360° LAD* Rondat – Flick-Flack – Salto rw. mit 540° oder 720° LAD* 	
1.00 1.50 2.00	Vorwärts-Akro <ul style="list-style-type: none"> Überschlag beidbeinig – Hechtüberschlag Überschlag beidbeinig – Salto vw. gehockt Überschlag beidbeinig – Salto vw. gestreckt Ausführung gebückt N -0.30 	
0.30 0.50	Beidbeiniger gym. Sprung mit 180° Dr. (Wert B) Beidbeiniger gym. Sprung mit 360° Dr. (Wert C)	
0.50 1.00	Felgrolle rw. in den Handstand mit offener 180° LAD – Abrollen Felgrolle rw. in den Handstand mit offener 360° LAD – Abbücken zum Stand [A. hoch]	Felgrolle 180°/360°: keine offene Drehung 0.30 max. Technik-Abzüge/Body-Shape 0.80 Felgrolle 360°: Dr. weniger als 270° → Felgrolle 180°
0.30 0.50	Pirouette 360° mit Spielbein unter Horizontaler B-Drehung laut CoP (ausg. Taucherdrehung)	
0.50	Kadettsprung: kann Teil der Tanzpassage sein	
1.00 1.50	Tanzpassage laut CoP Tanzpassage laut CoP mit einbeinigem Ringsprung, Johnson oder Johnson mit ½ Dr.	

* Es darf in Rückwärts-Akro 1 und Rückwärts-Akro 2 zwei Mal der gleiche Salto rw. ohne Abzug geturnt werden.



Wettkampfprogramm Kunstturnen weiblich 2018+ Jugendstufe 1



J1 – alle Geräte



Bewertung laut CoP mit teilweise adaptierten Kompositionsanforderungen à 0.50 Punkten

Sprung	2 Sprünge laut CoP, egal ob gleich oder verschieden Der bessere kommt in die Wertung. <ul style="list-style-type: none"> Bei Sprüngen aus der Gruppe 4 gibt es einen Bonus von + 0.70 in der D-Note. 												
Stufenbarren	Kompositionsanforderungen laut gültigem Juniorinnen CoP (mod. CoP) Adaptierte Mindestanzahl von Elementen <table border="1" data-bbox="579 618 1177 813"> <thead> <tr> <th>Anzahl Elemente</th> <th>Neutraler Abzug</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6 und mehr</td> <td>0.00</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>4.00</td> </tr> <tr> <td>3 - 4</td> <td>6.00</td> </tr> <tr> <td>1 - 2</td> <td>8.00</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>10.00</td> </tr> </tbody> </table>	Anzahl Elemente	Neutraler Abzug	6 und mehr	0.00	5	4.00	3 - 4	6.00	1 - 2	8.00	0	10.00
Anzahl Elemente	Neutraler Abzug												
6 und mehr	0.00												
5	4.00												
3 - 4	6.00												
1 - 2	8.00												
0	10.00												
Balken	Kompositionsanforderungen laut gültigem Juniorinnen CoP (mod. CoP) mit folgenden Ergänzungen: <ul style="list-style-type: none"> Akro-Serie* <ul style="list-style-type: none"> Akro-Serie mit 2 Flug-Elementen (gleich oder unterschiedlich) +0.30 Serienbonus für mind. B+B+B..... +0.20 Abgangs-Serie: Flick-Flack – Flick-Flack – Salto rw. mind. B +0.50* * Das gleiche Akro-Element darf in der Übung max. 3 Mal gezeigt werden.												
Boden	Kompositionsanforderungen laut gültigem Juniorinnen CoP (mod. CoP) mit folgender Ergänzung: <ul style="list-style-type: none"> Rebound-Salto vw. in akrobatischer Bahn +0.20 <i>wird nur vergeben, wenn alle Kompositionsanforderungen erfüllt sind</i> 												



Wettkampfprogramm Kunstturnen weiblich 2018+

Allgemeine Klasse



AK – alle Geräte



Bewertung laut CoP mit adaptierten Kompositionsanforderungen

Sprung	1 Sprung laut CoP
Stufenbarren	<p>Aus den 8 angegebenen Kompositionsanforderungen à 0.50 sind 4 zu wählen, um alle Anforderungen zu erfüllen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rückschwung in den Handstand ohne LAD (Ausführung beliebig) 2. Holmnahes Element (kann nicht durch freie Felge erfüllt werden!) 3. Freie Felge 4. Flug von unten nach oben 5. Flug von oben nach unten 6. Element mit Lösen und Wiedergreifen am gleichen Holm 7. LAD mind. 180° im Handstand 8. Riesenfelge rw. <p>Folgende Elemente gelten in Ergänzung zum CoP als A-Element:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rückschwung 90° zum Aufbücken und Sprung zum Holmwechsel • Vorschwung zum Auffelgen • Unterschwingung (nach Unterschwingung am oH kein Abzug für Leerschwingung) <p><i>Der Abzug für Holmwechsel ohne Ausführung eines Elementes kommt nicht zur Anwendung.</i></p>
Balken	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gym-Serie laut CoP 2. Drehung auf 1 Bein laut CoP 3. Akro vw. oder sw. 4. Akro rw. <p>Serienbonus: mind. B+B+B +0.2</p> <p>Folgendes Element gilt in Ergänzung zum CoP als A-Element:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rolle vw. mit Stütz der Hände
Boden	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tanzpassage laut CoP 2. Salto vw./sw. 3. Salto mit mindestens 360° LAD 4. Salto rw. <p>Die Dauer der Bodenübung ist beschränkt auf 75 Sekunden.</p> <p>Eine akrobatische Bahn in der allg. Klasse des österr. Wettkampfprogramms (Unterschied zu CoP 2017-20) besteht aus mind. 1 Flugelement ohne Stütz der Hände und Absprung von beiden Füßen (Rebound).</p>

Adaptierte Mindestanzahl von Elementen für Stufenbarren & Balken

Anzahl Elemente	Neutraler Abzug
6 und mehr	0.00
5	4.00
3 – 4	6.00
1 – 2	8.00
0	10.00

Balken

Abzüge für künstlerische Darstellung und Choreographie (E-Kampfgericht)

Fehler	0.10	0.30	0.50
Komposition und Choreographie			
– Fehlende Seitwärtsbewegungen (ohne SW)	x		
– Fehlende Kombination von balkennahen Bewegungen/Elementen – ein Teil des Rumpfes (einschließlich der Oberschenkel) und/oder des Kopfes berührt den Balken (muss kein Element sein)	x		
– Ungenügende Artistik	x	x	

Gerätespezifische Abzüge (E-Kampfgericht)

Fehler	0.10	0.30	0.50
– Mangelhafter Rhythmus in Verbindungen (mit SW)	x		
– Pause (2 Sek.)	je x		
– Übertriebener Armschwung vor gymnastischen Elementen	je x		
– Schlechte Körperhaltung während der Übung <ul style="list-style-type: none"> • Körperposition, Kopf- und Armposition • Füße nicht gestreckt/entspannt, eingedreht • Amplitude (max. Ausdehnung der Körperbewegungen) 	x x x		
– Stützen eines Beines gegen die Seitenfläche des Balkens		x	
– Festklammern am Gerät, um einen Sturz zu vermeiden			x
– Zusätzliche Bewegungen, um das Gleichgewicht zu behalten	x	x	x

Boden

Abzüge für künstlerische Darstellung und Choreographie (E-Kampfgericht)

Fehler	0.10	0.30	0.50
Komposition, Choreographie & Musik			
– fehlende Übereinstimmung zwischen Bewegung und Musik am Ende der Übung	x		
– Ungenügende Artistik <i>Wertungskriterien: Harmonie von Musik und Bewegung, Interpretation der Übung sowie Kreativität in der Zusammenstellung der Übung.</i>	x	x	x
– Unnötige Schritte (Adjustment) beim Eintreten in die Ecken	je x		

Gerätespezifische Abzüge für Ausführung (E-Kampfgericht)

Fehler	0.10	0.30	0.50
– Pause (2 Sek.)	je x		
– Übertriebener Armschwung vor gymnastischen Elementen	je x		
– Schlechte Körperhaltung während der Übung <ul style="list-style-type: none"> • Körperposition, Kopf- und Armposition • Füße nicht gestreckt/entspannt, eingedreht • Amplitude (max. Ausdehnung der Körperbewegungen) 	x x x		

ANHANG

Abkürzungen

[]	In eckigen Klammern sind Armpositionen bzw. -bewegungen beschrieben. Ist nichts angegeben (z.B. am Balken in den Jugendstufen), so ist die Armführung freigestellt.
A.	Arme
ARW	Arm-Rumpf-Winkel
BRW	Bein-Rumpf-Winkel
BWS	Brustwirbelsäule
bzw.	beziehungsweise
CoP/CdP/Code	Internationale Wertungsvorschriften: Code of Points/Code de Pointage
Dr.	Drehung
FIG	Fédération Internationale de Gymnastique (internationaler Turnerbund)
geh.	gehockt
gestr.	gestreckt
gg.	gegen
ggf.	gegebenenfalls
GS	gymnastische Serie
GWS	Grätschwinkelstütz
H.	Hände
Hdst.	Handstand
Hf.	Handflächen
Int.	International
Kombi	Kombination
LAD	Längsachsendrehung
LD	Landedrill
li.	links
lt.	laut
mind.	mindestens
od.	oder
re.	rechts
rw.	rückwärts
SB	Serienbonus
Sek.	Sekunde
SW	Schwierigkeitswert
sw.	seitwärts
ungen.	Ungenügend
VD	Verbindungsdrill
vl.	vorlings (mit Körpervorderseite zum Gerät)
vw.	vorwärts

Begriffe

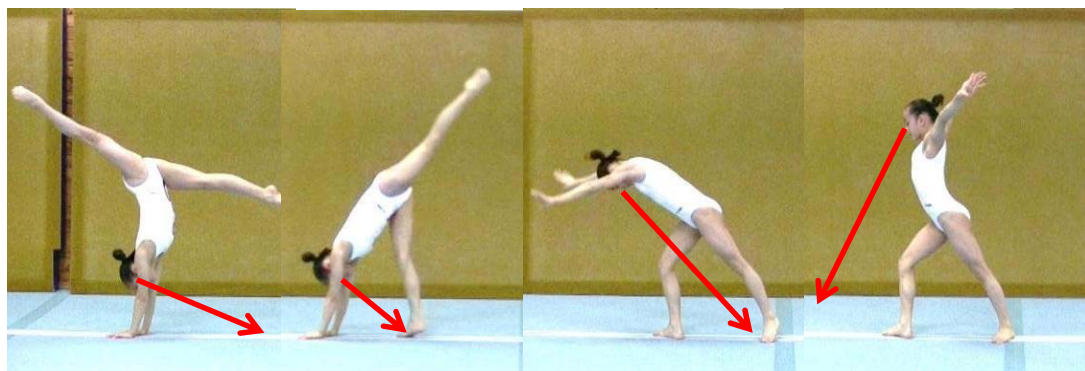
Arabesque	Stand auf einem Bein, anderes Bein mit gestrecktem Bein nach hinten gehoben
Battement	Beinschwung mind. 90°
C+Position	nach vor gekrümmte Körperposition
C-Position	nach hinten gekrümmte Körperposition
Chaînés-Drehung	schnelle 360°-Schrittdrehung mit 2 Schritten im Relevé
Chassé	Wechselhüpfer: Sprung aus einer offenen in eine offene Fußposition, dabei werden die Füße in der Luft geschlossen (Hüpfer endet am hinteren Bein)
Demi-plié	Beugen der Knie, ohne die Fersen vom Boden abzuheben
Développé	Bewegung des Spielbeines aus der Beugung in die Streckung
Fouetté	rascher Beinschwung vw. zur 1/2 Dr. am Standbein – Ende in Arabesque im Demi-plié
Grand Battement	Beinschwung mind. 135°
Jété	gestrecktes Spielbein wird mit schneller, gleitender Bewegung geworfen und verweilt mit den Zehen knapp über dem Boden in der Luft
Passé	gebeugtes Bein (vor oder seit) mit Großzehe am Knie des Standbeines
Pirouette	Drehung auf einem Bein im Passé Relevé
Relevé	Ballenstand
Sissone	Absprung von 2 Beinen – Querspreizwinkel von 180° in der Diagonalen: vorderes Bein tief-vor, hinteres Bein schräg-hoch – Landung auf 1 Bein
Spagatsprung re.	Spagat re., Absprungbein li.
Temps levé	Hopser am gleichen Bein mit Battement vor, seit oder rück
Tendu	gestrecktes Spielbein wird nach vorne/seit/hinten bewegt, Zehen bleiben auf dem Boden
Wiegeschritt	Vorsteigen mit Beugen und Strecken des vorderen Beines

Bilderreihen Landedrill (LD) und Verbindungsdrill (VD)

Quelle: Balkenkonzept, Ulla Koch, Deutscher Turnerbund

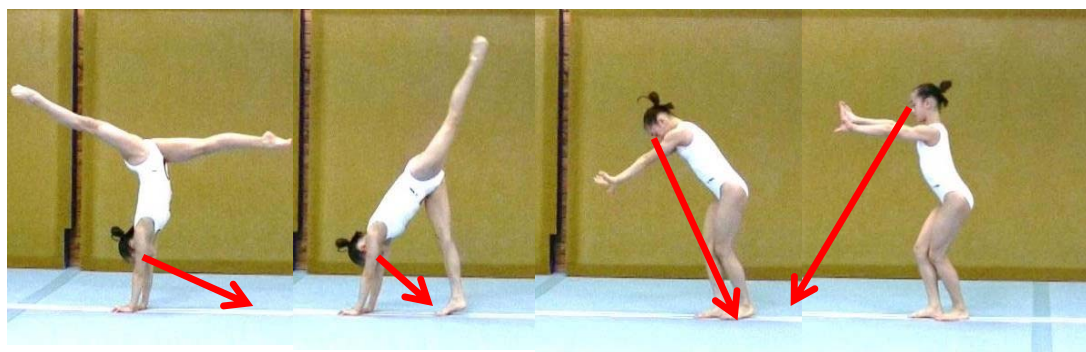
Lande-Drill

- Aktives Aufrichten des Oberkörpers aus der Handstandposition in eine „Ausfallschrittposition“, d.h. weite Schrittstellung, vorderes Bein gebeugt (schiebt/drückt nach vorne), hinteres Bein gestreckt
- Arme in Seit-Schräg-Rück-Hochhalte (aktives Ziehen nach hinten)
- Blickkontakt zum Balken bzw. zu den Füßen
- → Abbremsen der Bewegungsenergie



Verbindungs-Drill

- Aktives Aufrichten des Oberkörpers aus der Handstandposition mit leicht gebeugten Beinen in sehr enger Fußstellung (geöffnete Beine bei der Landung sind nicht gestattet)
- Arme in Vorhalte
- Blickkontakt zum Balken



CoP 2017-20: Abschnitt 8.3

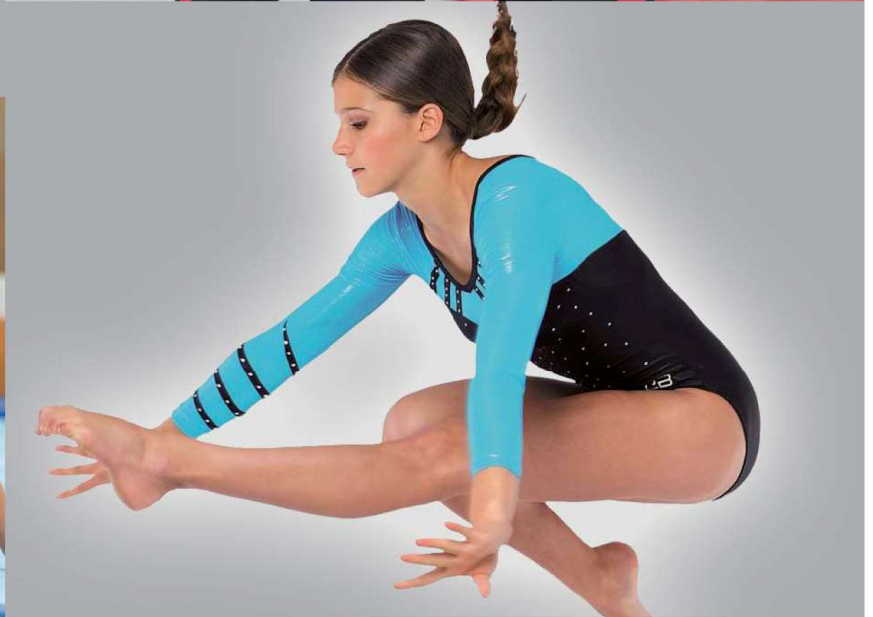
Abschnitt 8.3 — Tabelle für allgemeine Fehler und Abzüge

Fehler		Kleine Fehler 0,10	Mittlere Fehler 0,30	Große Fehler 0,50	Sehr große Fehler 1,00 oder mehr
Durch das E- und R- Kampfericht					
Ausführungsfehler					
– Gebeugte Arme oder gebeugte Knie	jedes Mal	X	X	X	
– Geöffnete Beine oder Knie	jedes Mal	X	X schulterbreit oder mehr		
– Beine gekreuzt bei Schrauben	jedes Mal	X			
– Ungenügende Höhe bei den Elementen (äußere Amplitude)	jedes Mal	X	X		
Ungenügende • Exakte Hock- oder Bückposition in einfachen Saltos	jedes Mal	X 90° Hüft- /Kniewinkel	X =90° Hüft-/Kniewinkel		
– Nicht Beibehalten der gestreckten Körperhaltung (zu frühes Einbücken bei Elementen)	jedes Mal	X	X		
– Zögern bei der Ausführung von Elementen und Bewegungen	jedes Mal	X			
– Versuch ohne Ausführen eines Elementes	Jedes Mal		X		
– Abweichen von der geraden Richtung	jedes Mal	X			
Körper- und/oder Beinposition bei Elementen (keine Gymnastik) • Körпераusrichtung • Füße nicht gestreckt/entspannt • Ungenügender Spreizwinkel in akrobatischen Elementen (ohne Flug)	jedes Mal jedes Mal jedes Mal	X X X	X		
- Nichterfüllen der technischen Anforderungen in gymnastischen Elementen (wie in Abschnitt 9 in der Fehlerliste aufgeführt)	Jedes Mal	X	X	X	
– Präzision	jedes Mal	X			
- Abgang zu dicht am Gerät (Stufenbarren, Schwebebalken)			X		
Landungsfehler (bei allen Elementen, einschließlich Abgänge) Bei Elementen ohne Sturz kann der maximale Abzug für Landungsfehler lediglich 0,80 P. betragen					
• Geöffnete Beine bei der Landung	jedes Mal	X			
• Zusätzliche Armbewegungen		X			
• Gleichgewichtsverlust	jedes Mal	X	X		
• Zusätzliche Schritte, kleiner Hüpfen	jedes Mal	X			
• Sehr großer Schritt oder Sprung (Richtlinie - mehr als 1 Meter)	jedes Mal		X		
• Fehlerhafte Körperhaltung	jedes Mal	X	X		
• Tiefe Landung	jedes Mal			X	
• Abstützen auf der Matte oder dem Gerät (1 oder 2 Hände)	jedes Mal				1,00
• Sturz auf die Knie oder das Gesäß auf die Matte	jedes Mal				1,00
• Sturz auf oder gegen das Gerät	jedes Mal				1,00
• Keine Landung zuerst auf den Füßen nach einem Element					1,00

www.sport-binder.at

BINDER

SPORTGERÄTE



2B
TWO B

Grieskirchnerstraße 35 · 4701 Bad Schallerbach

Tel.: 07249 / 430 70

www.sport-binder.at



Reach the Maximum

– since 1831 –



Offizieller Partner des ÖFT

